

Mundo Uruguayo

Año XII Montevideo, Octubre 16 de 1930 Núm. 614

DE NUESTRA SOCIEDAD

Srta. Faustina Secco Illa García Gómez

(Foto Scarabello).

En este número colaboran: Alejandro Magrassi - María Rosa Gonzále[z] - Horacio Quiroga - Javier de Viana - Anatole France - Mercedes Pint[os] - Santiago Dallegri - Martín Martínez (hijo) - Vicente Sáenz Briones, et[c].


Ford

Mundo Uruguayo

Año XII — N.° 614 — Octubre 16 de 1930 — Director: Orestes Baroffio — Editores: Capurro y Cía.

A VUELO DE PÁJARO

APUNTES AL MARGEN DE LO QUE PASA

BOLIVIA, Perú, Argentina, y ahora Brasil... sin contar Chile, Venezuela y Cuba, donde el "orden" no parece estar muy seguro. Y a todo esto, nosotros tan campantes como los suizos en plena conflagración europea.

Es una lástima, sin embargo, que tengamos un sistema de gobierno tan exótico... Por que los demás sistemas no lo son, para nosotros. Son criollos de pura cepa.

Especialmente el fascista, que nos quisieran enjaretar algunos...

◈

SE asegura que el cierre del 6 y el 7 ha impresionado a los poderes públicos.

Creemos lo mismo. Sin ir muy lejos, el primer día de ese cierre, la Cámara de Diputados aprobó el proyecto de salario mínimo hasta el artículo 12 y despachó diez y seis planillas del proyecto de presupuesto escolar. Además parece asegurado el andamiento del proyecto de deuda pública del Centenario a beneficio de los empleados con cuentas pendientes en la Caja.

Decididamente, se quiere que todo el mundo tenga plata, para que el comercio y la industria no efectúen otro cierre.

◈

UN industrial que no se adhirió al cierre, puso un cartel que decía: "Si el comercio y la industria han soportado mil impuestos, no deben negar este a beneficio de sus obreros y empleados".

Se refería, naturalmente al impuesto para las jubilaciones. Y tenía razón. Pero ¿que se le va a hacer? El comercio y la industria pueden soportarlo todo, no solo impuestos. Si una oscilación de la Bolsa de Cereales de Chicago determina un quebranto millonario en el Uruguay, pueden soportarlo. Lo mismo si se trata de un "úkase" de los frigoríficos extranjeros, o de una guerra de tarifas por el estilo de la que acaban de declarar los Estados Unidos... Cualquier jueguito de bolsa repercute en el comercio, en los negocios, en la moneda... y todo se aguanta, menos lo que va a beneficio del obrero o el empleado. ¿Por qué? Pues, sencillamente porque el obrero y el empleado son de casa.

El Concejal
Dr. Carlos M. Percovich



Concejal y Presidente del Directorio de la Caja de Jubilaciones de Obreros y Empleados de Servicios Públicos, hombre de clara inteligencia, de gran rectitud moral, el doctor Carlos María Percovich, es de las jóvenes personalidades politicas una de las que han sembrado mayores simpatias y gozan de mayores prestigios. Su nombre está vinculado a las actividades más nobles y más fecundas.

Con los de casa se está siempre cumplidos...

◈

EL gobierno provisional argentino ha resuelto imponer a los tripulantes de barcos las restricciones de la ley de inmigración, a fin de impedir que con ellos se cuelen los indeseables.

¡Qué bolada! — dirán estos. — Ahora no nos pillan ni entre los marineros...

Y a la verdad que entre los marineros era más fácil agarrarlos que en otras partes, por donde se meten en la Argentina como en casa propia.

◈

EN Buenos Aires, hubo un tiroteo entre maleantes; llegó policía, y hubo otro tiroteo; sobrevino fuerza de infantería, y siguió otro tiroteo más, hasta que se logró detener a dos maleantes, y luego fusilarlos. Fueron las únicas víctimas de tanto tiroteo.

¡Qué eficacia tiene la ley marcial! Los delincuentes, de puro miedo que le tienen, no matan ni cuando tirotean. Y se entregan enteritos, para que luego los maten a ellos con toda tranquilidad.

◈

A propósito de tiroteos pirotécnicos. La Comisión del Estadio, después de alegar que no convenía realizar funciones de ópera en el magnífico local, porque podían deteriorarlo, admite sin resistencias que lo utilicen para quemar fuegos artificiales.

Y le sobra razón. Después de verse que ni aún con tiroteos se hace estrago, como ha pasado en Buenos Aires, sobran los argumentos para probar que menos se puede hacer estrago con fuegos artificiales.

En cambio, con la ópera, vaya uno a saber el estropicio que ocurriría!...

◈

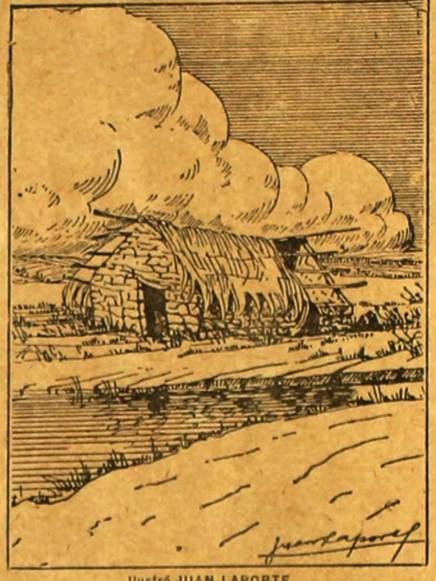
SE asegura que la próxima elección permitirá conocer cuantos son los colorados neutrales, porque estos tendrán una lista a la cual podrán votar sin mezclarse con los de otras fracciones.

Puede ser. Pero se nos ocurre que los colorados neutrales deben ser los principales interesados en no dar a conocer cuantos son.

Supóngase que resultan tantos como los batllistas o los nacionalistas.. No consiguen más la Presidencia, ni a gancho.

En cambio, si se les sigue suponiendo poquitos, todavía les quedan esperanzas...

H. I.



Ilustró JUAN LAPORTE

"Ternera Guacha"

Por ALEJANDRO MAGRASSI

I

Habíase criado en la estancia como una "ternera guacha". Los caseros — gente sin chicos — la ahijaron cuando apenas tenía unos pocos meses. La niña fué con los años toda una real hembra.

Los peones más viejos de "San Lorenzo" recordaban haber contribuído en algo a su educación enseñándole a caminar "unos pasitos", tomándola del vestido cuando pequeña; o ya más grandecita, a montar a caballo y enlazar.

Cuando la muchacha no estaba presente comentaban con mal disimulada alegría:

—¡Mire... que ya ta grande "La Ternera"!

—¡La Ternera! Ni tan grande ni tan inocente amigo.

—Ya le tengo dicho Gaitán, que quiero que me tutée — solía decirle Isabel al peón más viejo de "San Lorenzo". — Siempre me acuerdo que fué usté — mama taba haciendo unos pasteles — el que me enseñó a dar en el mundo los primeros pasos...

El paisano la miraba, conmovido. Pero... considerando que no era de "hombre" el "ablandarse" ante un recuerdo pueril — "hay que ser de fierro", solía decirle a sus amigos — se limitaba a sonreir y a comentar risueñamente:

—¡Vean que hija me vía e salir a mis años! He de tenerla presente, niña, pa cuando tenga un cachorro...

La madre de Isabel veía que Carlos la rondaba con no sabía cuales intenciones. Egoísta de su cariño, procuraba alejarlo de ella:

—No se me le atraque tanto a mi ternera. Es muy chiquilina entuavía pa pensar en amoríos.

—Véanla... la ternerita...

Intentaba sonreir pero su sonrisa le resultaba una mueca.

No se sentía feliz sino a su lado. En presencia de Isabel bajaba los ojos ruborizado, pero apenas se alejaba la seguía con la vista. Sus ojos la "visteaban" inquisidores. Iban a besarle en la boca, querían penetrar el misterio de la bata inexpugnable. Eran como la pulga que:

"pizpireta y saltarina,
haciendo suaves cosquillas
va persiguiendo a las chinas
sus morenas pantorrillas".

"El Tape", un muchachito que trabajaba en la estancia lo sorprendió una tarde en "una de esas" y sonriendo le dijo desfachatadamente:

—¿Te Gusta la Isabela, no?

—Me gusta ¡caray! Pero ¡bah! ¡hay tantas j'embras!

En sus soliloquios decíase otra cosa:

—Me gusta... me gusta... ¿pa qué negarlo?? Toy enamorau... como un zonzo. Pucha... ¡si no jüera por la madre!

En la estancia Isabel criaba a una ternera guacha con biberón. El hijo del patrón — mal tirador — había muerto a la vaca-madre de un tiro. Inútilmente la hija de los caseros de "San Lorenzo"" buscó una nodriza para la "guacha" entre las vacas con cría. La olían, mugían amenazadoramente y... se negaban a aceptarla.

Con el pretexto de la ternera a Carlos le fué desde entonces más fácil hablar con Isabel. Desde el momento en que ella se puso a la tarea, él como más experto en esos menesteres, se ofreció a ayudarla.

A veces, al acariciar a la "guacha" las manos del gauchito parecían querer hacerle una caricia a la linda muchacha que sonriendo, con cariño, seguía todos sus movimientos.

II

Estaba el tiempo nublado. La "guacha", la mimada de Isabel se hallaba atada en el patio, al reparo.

Carlos se preparó a poner en ejecución un plan que largamente había meditado.

Se aproximó a la ternera y con un cuchillo cortó la soga con que la sujetaba.

En este preciso momento se oyó un trueno formidable. Empezó a llover fuertemente.

Isabel salió al patio a ver si algo habíale pasado a la ternera, Carlos, cautelosamente, la siguió. A la luz de un rayo la muchacha vió huir a la "guachita", a campo traviesa, bajo la lluvia torrencial.

Entonces, corrió ella también. La lluvia le calaba los huesos, el frío la hacía tiritar. El agua le chorreaba por el cuello.

El peón corrió tras ella. Pudo alcanzarla, lejos ya de la estancia.

—La ternerita... — dijo ella.

—Ya lo sé. Güélvase...

—No... ayá vá. Corramos...

Comprendió entonces el gaucho que la muchacha no iba a desistir de su propósito. Quería a la ternerita como a una hija; ya sabe a que locos extremos suele llevar el amor maternal. Del sitio donde se encontraban hasta "las casas" había unos quinientos metros. De éste a un rancho abandonado — lugar donde podían guarecerse — apenas unos doscientos.

Pero... la muchacha no podía hacer ya ni diez me-

(Continúa en la pág. 39).

Trasbordo





Como un vigía rojo en la cofa más
[alta
de mi goleta negra,
esta noche el recuerdo
está de centinela.

Mi mano es la visera que me ensom-
[brece el cuerpo
alzado de puntillas en la cofa más
[alta.

Mirar lejos es como cerrar fuerte
[los ojos.
Yo te siento más cerca mirando a la
[distancia.

Vienes en el velero de la lona com-
[bada.
Tu espíritu se alza
sobre el palo mayor.

Yo sé que tu pujante virilidad des-
[pierta
es un grito incendiando los silencios
marinos.
Sé que me quieres rubia, tumultuosa
[y afraria.

Y estoy aquí, anudada por el cor-
[daje vivo
que teme mi naufragio,
con la voz angulosa
y los silencios agrios.

Y estoy aquí, cuadrada, más peque-
[ña que un hongo.
Con tu deseo entre mis brazos.

María Rosa
González

CONCEPCION DE CHILE

LOS PESCADORES DE VIGAS

POR HORACIO QUIROGA

El motivo fué ciertos muebles de comedor que míster Hall no tenía aún, y su fonógrafo le sirvió de anzuelo.

Candiyú lo vió en la oficina provisoria de la "Yerba Company", donde míster Hall maniobraba su fonógrafo a puerta abierta.

Candiyú, como buen indígena, no manifestó sorpresa alguna, contentándose con detener su caballo un poco al través ante el chorro de luz, y mirar a otra parte. Pero como un inglés a la caída de la noche, en mangas de camisa por el calor y con una botella de whisky al lado, es cien veces más circunspecto que cualquier mestizo, míster Hall no levantó la vista del disco. Con lo que vencido y conquistado, Candiyú concluyó por arrimar su caballo a la puerta, en cuyo umbral apoyó el codo.

—Buenas noche, patrón. ¡Linda música!

—Sí, linda — repuso míster Hall.

—¡Linda! repitió el otro. — ¡Cuánto ruido!

—Sí, mucho ruido — asintió míster Hall, que hallaba sin duda oportunas las observaciones de su visitante.

Candiyú proseguía entre tanto:

—¿Te costó mucho a usted, patrón?

—Costó... qué?

—Ese hablero... Los mozos que cantan.

La mirada turbia e inexpresiva de míster Hall, se aclaró. El contador comercial surgía.

—¡Oh, cuesta mucho!... ¿Usted quiere comprar?

—Si usted querés venderme... — contestó por decir algo Candiyú, convencido de antemano de la imposibilidad de tal compra. Pero míster Hall proseguía mirándolo con pesada fijeza, mientras la membrana saltaba del disco a fuerza de marchas metálicas.

—Vendo barato a usted... ¡Cincuenta pesos!

Candiyú sacudió la cabeza, sonriendo al aparato y a su maquinista, alternativamente:

—¡Mucha plata! No tengo.

—¿Usted qué tiene, entonces?

El hombre se sonrió de nuevo, sin responder.

—¿Dónde usted vive? — prosiguió míster Hall, evidentemente decidido a desprenderse de su gramófono.

—En el puerto.

—¡Ah! Yo conozco usted... ¿Usted llama Candiyú?

—Me llama...

—¿Y usted pesca vigas?

—A veces; alguna viguita sin dueño...

—¡Vendo por vigas!... Tres vigas aserradas. Yo mando carreta. ¿Conviene?

Candiyú se reía.

—No tengo, ahora. Y esa... maquinaria, ¿tiene mucha delicadeza?

—No; botón acá, y botón allá... Yo enseño. ¿Cuándo tiene madera?

—Alguna creciente... Ahora ha de venir una. ¿Y qué palo querés usted?

—Palo rosa. ¿Conviene?

—¡Hum!... No baja ese palo casi nunca... Mediante una creciente grande, solamente. ¡Lindo palo! Te gusta palo bueno, a usted.

—Y usted lleva buen gramófono. ¿Conviene?

El mercado prosiguió a son de cantos británicos, el indígena esquivando la vía recta, y el contador acorralándolo en el pequeño círculo de la precisión. En el fondo, y descontados el calor y el whisky ,el ciudadano inglés no hacía un mal negocio, cambiando un perro gramófono por varias docenas de bellas tablas, mientras el pescador de vigas, a su vez, entregaba algunos días de habitual trabajo a cuenta de una maquinita prodigiosamente **ruidera.**

Por lo cual el mercado se realizó, a tanto tiempo de plazo.



Candiyú vive todavía en la costa del Paraná, desde hace treinta años; y si su hígado es aún capaz de eliminar cualquier cosa después del último ataque de la fiebre en diciembre pasado, debe vivir aun unos meses más. Pasa ahora los días sentado en su catre de varas, con el sombrero puesto. Sólo sus manos, lívidas zarpas veteadas de verde que penden inmensas de las muñecas, como proyectadas en primer término de una fotografía, se mueven monótonamente sin cesar, con temblor de loro implume.

Pero en aquel tiempo, Candiyú era otra cosa. Tenía entonces por oficio honorable el cuidado de un bananal ajeno, y, poco menos lícito, el de pescar vigas. Normalmente, y sobre todo en época de creciente, derivan vigas escapadas de los obrajes, bien que se desprendan de una jangada en formación, bien que un peón bromista corte de un machetazo la soga que las retiene. Candiyú era poseedor de un anteojo telescopado, y pasaba las mañanas apuntando al agua, hasta que la línea blanquecina de una viga destacándose en

(Continúa en la pág. 7).

CUENTO DE PERROS

Por JAVIER DE VIANA

Es en la madrugada. La niebla cubre el campo y hace un frío terrible, un frío contra el cual nada pueden las grandes brasas de coronilla que rojean en el fogón.

Hay orden de pasar rodeo para un aparte; desde hace más de una hora los peones tienen ensillados los caballos, prendidos los lazos a los tientos y bien apretada la cincha, como para correr sin miedo en las cuestas arriba y en las cuestas abajo, sin peligro de que, echada a la verija, los redomones se desensillen solos corcoveando.

Emperó, fuerza es esperar a que se levante la helada de un todo y se trague el sol la neblina.

Han churrasqueado, tienen ya verdes las tripas de tanto cimarronear, y, bostezando y restregándose las manos, se aburren en la rueda del fogón.

Camilo dijo de pronto:

—Hace más de media horas que don Cantalicio no abre la jeta ni pa largar un resuello... ¿Se le ha yelao la lengua, viejo?

Don Cantalicio hizo un esfuerzo para desprender el pucho que se le había pegado a los labios y respondió pausada, perezosa, cansadamente:

—No es pa menos, che... Parece que con la crisis, hasta Tata Dios se ha güelto agarrao...

—¡D'endeveras!... Ya ni agua gasta: van como pa tres meses que no llueve...

—Verdá: los campos se están quejando.

—Y los pulperos estrilan y han aumentado el precio'el vino y la caña.

—¡Pero, en cambio, tuitas las noches cain unas heladas como pa poncho'e dijunto!

—Y al otro día nos dan un piacito'e sol que alumbra menos que vela'e baño.

—A gatas si redite l'escarcha.

—Y no alcanza ni para calentar los pieses.

—¡La leña está muy cara, che, y, como el fogón de sol come mucho, Tata Dios economiza!...

—Güeno — habló Camilo, dirigiéndose a don Cantalicio; — pa medio desentumirnos, cuentenós el cuento del perro overo que nos ofreció la vez pasada.

—El perro overo... lo llamaban Iguana...

—¿Por qué, si era overo?

—¡Qué sé yo!... Por lo mesmo que uno puede llamarse Deolindo, y ser más feo que un susto a media noche...

—¡A ver!, denme lao pa colocar esta pava, qu'el patrón quiere amarguear y se me ha emperrao el juego en la cocina! — exclamó con imperio ña Robustiana, la esposa del capataz Cantalicio.

Güeno — continuó el viejo sin mirar a su mujer; — el perro overo, qu'era un perro güen mozo, se había enamorao de una perrita barcina, que moraba en la mesma casa y era media parienta suya. Ella le corrispondió y se ajuntaron. Iguana era güenazo con ella; en cuanto encontraba un güeso se lo llevaba pa que'ella mascara... Pero un día se presientó un perro gaucho, que no tenía casa y vivía robando ovejas y cruzando campos... Le tiró unos tientitos a la barcina, y la muy perra los trenzó.

—¿"Juyamo"? — propuso el entruso. Y ella contestó:

—"¡juyamos!"

Y juyeron. Iguana quedó tristazo. Ya ni diba al campo; cuasi siempre comía yuyos pa desamargarse; se puso flaco, y a cada rato decía:

"¡Qué vida perra!"

Como cosa de tres meses dispués, la barcina cayó a la estancia. Iba flaca, sucia, medio por morirse. Al verla, Iguana la quiso hacer piacitos a mordiscones; pero ella le contó el pasao: a su gaucho lo habían muerto de un tiro en momentos que desnucaba un cordero...; ella escapó, corrió, corrió, y se volvió a la querencia.

—"¿Me perdonas? — preguntó — Una refalada no es caída".

E Iguana contestó:

—"¡Te perdono; pero no te volvás a refalar!"...

Ña Robustiana, que con los brazos en jarra había escuchado el relato, exclamó colérica:

—¡Bien se ve que Iguana no era un hombre!

—¡Y también se ve — contestó el viejo — que la barcina era una perra!...

CORREO

del Gran Concurso Nacional de Bellezas Infantiles

Sofía, Montevideo. — En todos los números de *Mundo Uruguayo* aparecen las bases del Concurso, por excepción motivada por causas imprevistas, no aparecieron en nuestro último número.

Tito, Carlitos y Emita, Montevideo. — Todos los lunes, miércoles y viernes a la hora 18 habla el Abuelo Pinocho por la Radio C X 12 Westinghouse.

Totito, Mercedes. — Diríjase a la Foto Humbert, que es nuestro representante fotógrafo en esa.

Elsa, Pepito, Mary y Mario, Montevideo. — En este número empezamos la publicación de las fotos de los Concursantes por orden de presentación, la falta de espacio nos impide publicar más, lo que haremos en números siguientes.

Manolo, Paysandú, Evita, Rocha, Juan Carlos, Tacuarembó. — La lista de los Representantes fotógrafos nombrados hasta la fecha, sale publicada al pie de las bases, en nuestro próximo número esperamos completarla con los que nos falta nombrar, entre tanto pueden mandar su foto a *Mundo Uruguayo*, incluyendo dos pesos en giro postal o en estampillas de correo.

María Angélica, Minas. — Pueden dirijirse a la Foto Darelli, que es nuestro representante fotógrafo en esa Ciudad.

LA MUERTE SOLICITADA

POR Anatole France

DESPUES de vagar largamente por las calles solitarias, fué a sentarse a la orilla del Sena y contempló los reflejos del agua al pie del promontorio donde vivía Lucía su amada, en la época de sus dichosas ilusiones.

Desde tiempo atrás nunca estuvo tan sereno como aquel día. A las ocho tomó un baño. Entró en una fonda del Palais Royal y hojeó los papeles públicos mientras aguardaba la comida. Leyó en "El correo de la Igualdad" la lista de los condenados a muerte, ejecutados en la Plaza de la Revolución el 24 Floreal.

Comió con buen apetito. Luego se puso de pie; consultó ante un espejo el color del rostro y la compostura de su atavío, y se fué a paso ligero hasta la casa que forma la esquina de las calles del Sena y de Mazarino. Allí vivía el ciudadano Lardillón, sustituto del acusador público en el tribunal revolucionario, hombre servicial a quien Andrés había conocido, primero de capuchino en Angers, y luego de exaltado en París.

Llamó; después de algunos minutos de silencio, asomó un rostro por un ventanillo con rejilla, y el ciudadano Lardillón, asegurado prudentemente de la facha y del nombre del visitante, abrió por fin la puerta de su casa. Tenía la cara redonda, el color sano, los ojos brillantes, los labios húmedos y las orejas enrojecidas; su aspecto revelaba un hombre jovial, pero temeroso. Llevó a su amigo Andrés a la primera estancia de su aposento, donde estaba servida para dos cubiertos una mesa circular sobre la cual había un pollo, un pastel, un jamón, una terna de "foie-grass" y fiambres recubiertos de gelatina. Seis botellas se refrescaban en un balde; una piña, queso y dulces, cubrían el mármol de la chimenea; frascos de licores hallábanse alineados sobre un escritorio rebosante de legajos; por la puerta entreabierta de la estancia inmediata, veíase una cama grande y deshecha.

—Ciudadano Lardillón — dijo Andrés, — vengo a pedirte un servicio.

—Ciudadano: estoy dispuesto a servirte, si no me pides nada contrario a la seguridad de la República.



Andrés respondió, sonriente:

—El servicio que voy a pedirte concilia con la seguridad de la República y con tu propia seguridad.

A una indicación de Lardillón, sentóse Andrés.

—Ciudadano fiscal — dijo, — no ignoras que desde hace dos años conspiro contra tus amigos, y que soy el autor de un trabajo titulado "Los altares del miedo".

Detenerme no sería un favor, sería sólo cumplir con tu deber, y no es éste el favor que te pido. Escúchame: yo amo, y mi amada está en la cárcel.

Lardillón inclinó la cabeza con un movimiento aprobatorio.

—Yo sé que tú eres insensible, ciudadano Lardillón, y te ruego que me reunas con la que amo y me envíes inmediatamente a Port-Libre.

Sonrieron los labios finos y fuertes de Lardillón y dijo:

—Es más que la vida, es la felicidad lo que tú me pides, ciudadano.

Alargó el brazo hacia la alcoba y llamó:

—¡Epicharis! ¡Epicharis!

Una mujerona morena mostróse, con los brazos y la garganta desnudos, en camisa y jubón, con una escarapela entre los cabellos.

—Amor mío — le dijo Lardillón, atrayéndola hacia sí, — contempla el rostro de este ciudadano y no lo olvides jamás; como nosotros, Epicharis, él es una criatura sensible; como nosotros, considera la separación como el peor de los males, y quiere ir a la cárcel y a la guillotina con su amada. Epicharis, ¿podemos negarle este favor?

—No — respondió la mujer, mientras acariciaba las mejillas del ex fraile, que vestía la carmañola.

—Tú lo has dicho, diosa mía; serviremos a dos tiernos amantes.

Ciudadano Germain: dame tus señas y dormirás en la Bourbe esta noche.

—¿Convenido? — interrogó Andrés.

—Convenido — afirmó Lardillón, mientras le tendía la mano. Vete a reunir con tu amiga y dile que has visto a Epicharis entre los brazos de Lardillón.

(Cont. en la pág. 15).

Los pescadores de vigas

(Continuación de la pág. 4).

la punta de Itacurubí, lo lanzaba en su canoa al encuentro de la presa. Vista la viga a tiempo, la empresa no es extraordinaria, porque la pala de un hombre de coraje, recostado o halando de una pieza de 10 x 40, vale cualquier remolcador.

. . . .

Allá en el obraje de Castelhum, más arriba de Puerto Felicidad, las lluvias habían comenzado después de sesenta y cinco días de seca absoluta que no dejó llanta en las alzaprimas. El haber realizable del obraje consistía en ese momento en siete mil vigas — bastante más que una fortuna. Pero como las dos toneladas de una viga, mientras no estén en el puerto, no pesan dos escrúpulos en caja, Castelhum y Cía. distaban muchísimas leguas de estar contentos.

De Buenos Aires llegaron órdenes de movilización inmediata; el encargado del obraje pidió mulas y alzaprimas para movilizar; le respondieron que con esas mulas anticipadas, les mandaría la primer jangada.

No había modo de entenderse. Castelhum subió hasta el obraje y vió el stock de madera en el campamento, sobre la barranca del Ñacanguazú.

—¿Cuánto? — pregunto Castelhum a su encargado.

— Treinticinco mil pesos — repuso éste.

Era lo necesario para trasladar las vigas al Paraná. Y sin contar la estación impropia.

Bajo la lluvia que unía en un solo hilo de agua su capa de goma y su caballo, Castelhum consideró largo rato el arroyo arremolinado. Señalando luego el torrente con un movimiento del capuchón:

—¿Las aguas llegarán a cubrir el salto? — preguntó a su compañero.

— Si llueve mucho, sí.

— Hasta este momento; esperaba órdenes suyas.

— Bien — dijo Castelhum. — Creo que vamos a salir bien. Oígame, Fernández: Esta misma tarde refuerce la maroma en la barra, y comience a arrimar todas las vigas aquí a la barranca. El arroyo está limpio, según me dijo. Mañana de mañana bajo a Posadas, y desde entonces, con el primer temporal que venga, eche los palos al arroyo. ¿Entiende? Una buena lluvia.

El mayordomo lo miró abriendo los ojos.

La maroma va a ceder antes que lleguen mil vigas.

—Ya sé, no importa. Y nos costará muchísimos pesos. Volvamos y hablaremos más largo.

Fernández se encogió de hombros, y silbó a los capataces.

En el resto del día, sin lluvia pero empapado en calma de agua, los peones tendieron de una orilla a otra en



la barra del arroyo la cadena de vigas, y el tumbaje de palos comenzó en el campamento. Castelhum bajó a Posadas sobre una agua de inundación que iba corriendo siete millas, y que al salir del Guayra se había alzado siete metros la noche anterior.

Tras gran sequía, grandes lluvias. A mediodía comenzó el diluvio, y durante cincuenta y dos horas consecutivas el monte tronó de agua. El arroyo, venido a torrente, pasó a rugiente avalancha de agua roja. Los peones, calados hasta los huesos, con su flacura en relieve por la ropa pegada al cuerpo, despeñaban las vigas por la barranca. Cada esfuerzo arrancaba un unísono grito de ánimo, y cuando la monstruosa viga rodaba dando tumbos y se hundía con un cañonazo en el agua, todos los peones lanzaban su ¡a... hijú! de triunfo. Y luego, los esfuerzos malgastados en el barro líquido, la zafadura de las palancas, las costaladas bajo la lluvia torrencial. Y la fiebre.

Bruscamente por fin, el diluvio cesó. En el súbito silencio circunstante, se oyó el tronar de la lluvia todavía sobre el bosque inmediato. Más sordo y más hondo, el retumbo del Ñacanguazu. Algunas gotas, distanciadas y livianas, caían aún del cielo exhausto. Pero el tiempo proseguía cargado, sin el más ligero soplo. Se respiraba agua, y apenas los peones hubieron descansado un par de horas, la lluvia recomenzó — la lluvia a plomo, maciza y blanca de las crecidas. El trabajo urgía — los sueldos habían subido valientemente, — y mientras el temporal siguió, los peones continuaron gritando, cayéndose y tumbando bajo el agua helada.

En la barra del Ñacanguazú, la barrera flotante contuvo a los primeros palos que llegaron, y resistió arqueada y gimiendo a muchos más; hasta que al empuje incontenible de las vigas que llegaban como catapultas contra la marona, el cable cedió.

....

Candiyú observaba el río con su anteojo, considerando que la creciente actual, que allí en San Ignacio había subido dos metros más el día anterior, — llevándose por lo demás su chalaná,— sería más allá de Posadas, formidable inundación. Las maderas habían comenzado a descender, cedros o poco menos, y el pescador reservaba prudentemente sus fuerzas.

Esa noche el agua subió un metro aun y a la tarde siguiente Candiyú tuvo la sorpresa de ver en el extremo de su anteojo una barra, una verdadera tropa de vigas sueltas que doblaban la punta de Itacurubí. Madera de lomo blanquecino, y perfectamente seca.

Allí estaba su lugar. Saltó en su guabiroba, y paleó al encuentro de la caza.

Ahora bien, en una creciente del Alto Paraná se encuentran muchas cosas antes de llegar a la viga elegida. Arboles enteros, desde luego, arrancados de cuajo y con las raíces negras al aire, como pulpos. Vacas y mulas muertas.

en compañía de buen lote de animales salvajes ahogados, fusilados o con una flecha plantada aún en el vientre. Altos conos de hormigas amontonadas sobre un raigón. Algún tigre, tal vez, camalotes y espuma a discreción, — sin contar, claro está, las víboras.

Candiyú esquivó, derivó, tropezó y volcó muchas veces más de las necesarias hasta llegar a su presa. Al fin la tuvo; un machetazo puso al vivo la veta sanguínea del palo rosa, y recostándose a la viga pudo derivar con ella oblicuamente algún trecho. Pero las ramas, los árboles, pasaban sin cesar arrastrándolo. Cambió de táctica; enlazó su presa, y comenzó entonces la lucha muda y sin tregua, echando silenciosamente el alma a cada palada.

Una viga, derivando con una gran creciente, lleva un impulso suficientemente grande para que tres hombres titubeen antes de atreverse con ella. Pero Candiyú unía a su gran aliento treinta años de piraterías en río bajo o alto — y deseaba, además, ser dueño de un gramófono.

La noche que caía ya le deparó incidentes a su plena satisfacción. El río, a flor de ojo casi, corría velozmente con untuosidad de aceite. A ambos lados pasaban y pasaban sin cesar sombras densas. Un hombre ahogado tropezó con la guabiroba; Candiyú se inclinó, y vió que tenía la garganta abierta. Luego visitantes incómodos, víboras al asalto, las mismas que en las crecidas trepan por las ruedas de los vapores hasta los camarotes.

El hercúleo trabajo proseguía, la pala temblaba bajo el agua, pero el remero era arrastrado a pesar de todo. Al fin se rindió; cerró más el ángulo de abordaje, y sumó sus últimas fuerzas para alcanzar el borde de la canal, que rozaba los canteles del Teyucuaré. Durante diez minutos el pescador de vigas, los tendones del cuello duros y los pectorales como piedra, hizo lo que jamás volverá a hacer nadie para salir de la canal en una creciente, con una viga a remolque. La guabiroba alcanzó por fin las piedras, se tumbó, justamente cuando a Candiyú quedaba la fuerza suficiente — y nada más — para sujetar la soga y desplomarse de espaldas.

Solamente un mes más tarde tuvo míster Hall sus tres docenas de tablas, y veinte segundos después entregaba à Candiyú el gramófono, incluso veinte discos.

La firma Castelhum y Cía., no obstante la flotilla de lanchas a vapor que lanzó contra las vigas — y esto por bastante más de treinta días, — perdió muchas. Y si alguna vez Castelhum llega a San Ignacio y visita a míster Hall, admirará sinceramente los muebles del citado contador, hechos de palo rosa.

FIN

CHISTES

El dueño de casa (a la cocinera). — Va venir mi suegra a pasar unos días aquí, y por eso le traigo una lista de sus platos favoritos.

—Muy bien, señor.

—Si usted llega a preparar alguno de ellos, quedará inmediatamente despedida.

El médico. — ¿Le puso usted el espejo delante de la cara para ver si respiraba?...

El esposo. — Sí. Y ella abrió los ojos... y en seguida tomó su caja de polvos.

DEL MOMENTO
Ya empiezan a aflojar

Recuerdo que hace una buena porción de años, un selecto pero reducido núcleo de compatriotas tuvo la humorada de fundar una agrupación que denominose "Liga del Trabajo", la cual, claro está, murió casi nonata, porque los uruguayos, si por algo experimentamos inextinguible antipatía es por esa degradante y envilecedora palabreja.

¡Trabajador! ¡Phss! Trabajador viene a ser casi sinónimo de esclavo, y como nosotros blasonamos de pueblo libre y liberal al extremo, enseguida respondimos a ese llamado aL yugo quintuplicando los días festivos, resumiendo todo lo posible la jornada de labor, implantando el sábado inglés y el descanso semanal y obligatorio, — aunque rotativo, — y luego, para asentar los chorizos les sacudimos por la cabeza con ese monumento conocido por horario de verano, la fórmula más peregrina de atorro que se haya descubierto desde el período pleistóceno a la fecha, y de la cual somos exclusivos inventores, con patente registrada.

Los de la "Liga del Trabajo", corridos y avergonzados, fuéronse disolviendo como la sal en el agua, y ya ni vestigios quedan, para felicidad de la patria, de aquella malefica y retrograda agrupación.

Y flotando gloriosa al viento la inmaculada y santa insignia del atorrantismo, marchamos de cara al sol y con la fé en el alma, — fé derivada de la justicia de la causa, — hacia la conquista del descanso absoluto... pero con sueldo.

Por lo pronto los empleados de las oficinas públicas ya tienen, además de los quince días de asueto que se les acuerda anualmente, — y los treinta o cuarenta que tómanse por su cuenta, — la semana de carnaval, la de turismo, la del centenario, — que podría perpetuarse y se perpetuará, — el día de Francia, de Italia, de España, de Estados Unidos, de Groenlandia y del Polo Norte; de la raza, de la familia, de los perros, de los gatos, las diversas efemérides patrióticas, la fecha de los trabajadores, — que paradojalmente celébrase no trabajando, — y que se yo cuantas festividades más!

Con todo pueden pasar por laboristas extremados si se les compara con los caballeros que manipulean códigos y expedientes.

Estos hanse decretado, amén de las arriba especificadas sesiones de holganza, dos ferias reparadoras una de un mes, en Enero, y otra de quince días creo que allá por Junio o Julio, lo que trae por consecuencia que no haya litigio, por sencillo que aparezca, que se resuelva antes de cinco años, y eso si no median escusaciones de jueces u otros impedimentos de parecida índole, pues de lo contrario el pleiteante solo en la otra vida llega a enterarse de la sentencia definitiva.

Y llegamos al tipo record: el de los profesores universitarios, con seis meses de vacaciones, — rentados, se entiende, y tres horas escasas de trabajo semanal durante el restante semestre, — lo que no obsta para que a cada momento reclamen aumento de sueldos.

Claro que así, aunque se créen innumerables impuestos, no hay plata que alcance para cubrir el rubro destinado a instrucción pública, pero atentos a que nuestro desideratum es ir al descanso absoluto, el profesorado, unido al movimiento como un solo hombre, cumple de manera extricta su deber, y por consiguiente nada hay que reprocharle.

Con los únicos que todavía mantenemos lucha es con unos cuantos gringos locos, los cuales se empeñan en seguir trabajando sin duda por defectos de aclimatación.

Les caemos en todas formas, con gordos impuestos y leyes reventadoras, pero nada, ellos siempre firmes en la brecha, trajina que te trajina, estúpidamente heróicos en su miserable empeño de ganarse el pan con el sudor de sus frentes.

Pero ya empiezan a aflojar; ya se decretaron una holganza de dos días y amenazan para en breve repetir el plato.

Hay que entrar por el aro, queridos, que bien dice el refrán que "a cada pueblo su uso", y "adonde fueres haz lo que vieres".

Martín Chico.



Miserable —

"Creí ser un caballero
Del siglo pasado
Que ante su doncella se postra a sus
[piés.
Pero un día la cruel ironía
¡Hay que dolor!
Me hizo ver que la culpa era mía
Pues una tarde primaveral
En que todo sonreía
Sorprendí a mi amor
Que en brazo de otro se mecía".

Es que las chicas de ahora,
— Comprenderá usted, señor, —
A un caballero postrado
Prefieren un mecedor.
Y cuanto más las hamaque
Mejor, querido, mejor.

Sitis —

Ojalá todos los Sitis
Se liquiden por colitis
O de un atracón de nabos.
¡Porque mire que son pavos!

Bohemio —

Va esto dicho con sigilo:
Cursi el tema, y el estilo.

Griselda —

"Broche de oro y de miel
que se prende en mi rizo
y me lleva hacia el...
¡Becquer, soy tu mujer!

Será su viuda, por cierto,
Ya que Becquer está muerto.

Ramenti —

"Opino que la música de hogaño
No tiene la altisidad sonora
Ni las suavidades de aurora
Que adornaban la música de antaño".

¿Con que eso opinas, Ramenti?
¡Que te venga un "achidenti"!

Zapicán —

¿Su poesía "al claro de la luna"?
¡Una macana gruesa cual ninguna!

Filomeno —

"Es tanto el mal que me oprime
En este maldito sufrir terreno.
Que escupo a la cara de la vil sociedad
Y le grito ¡cuidado! que me he sacado
[el freno".

Es el primer caballo, Filomeno,
Que solito consigue sacarse el freno.

Autor y Autora —

"El poeta enfermo y lejano"
Y "La hora del pastor"...

Se tomaron de la mano
Y... al canasto, sí señor.

D. O. M. —

Se habrá traspapelado.

Entrometida —

"Que las palmas no dan flores
Hizo muy mal afirmar
Cuando en "Ecos del canasto"
Fué a J. N. a contestar.
Pues la palma del butiá
Destruye su afirmación,
Y que ignore Vd. tal cosa
Me llena de admiración.
La idea de que esto puede
Enojarle, me intimida,
Así que pide perdón
Si esto ocurre,

Entrometida".

Carísima entrometida:
No creo en su afirmación;
Pero aunque así fuera, ¿acaso
Hay regla sin excepción?

El Boceto para el Monumento a la Memoria de Aparicio Saravia

de JOSE LUIS ZORRILLA DE SAN MARTIN



El escultor José Luis Zorrilla de San Martín

José Luis Zorrilla, ha terminado la ejecución del boceto para el monumento a Aparicio Saravia, que le ha sido encomendado por el Directorio del Partido Nacional. Como todas las obras del joven talentoso escultor nacional, ésta, lleva impresa el sello de su espíritu elevado. Zorrilla compone bien. Sus ideas son siempre originales. Un gran maciso de mármol en el que dos episodios salientes en la vida del caudillo nacionalista, están destacados en alto relieve, sirve de fondo a la estatua. Noble es la estatua del caudillo que descansa sobre un pequeño basamento de líneas sobrias y noble la ejecución. Junto al caudillo una figura simbólica que completa la composición. Y en todo, una gran armonía. En todo una gran belleza. Este boceto de Zorrilla es el segundo que hace. En el primero, Saravia aparecía de pié, ahora su boceto ha sido modificado y éste aparece a caballo. El conjunto ha ganado indudablemente. La estatua ecuestre, le dá más grandeza al asunto.

Erguido en la montura, Saravia parece abarcar con sus ojos la extensión sinuosa del suelo patrio, como si meditase, en el futuro, el, que pertenece ya al pasado, a la época por suerte terminada de las revueltas, y en sus oídos de bronce, resonarán como un eco de cosas de leyenda, el entrechocar de los hierros, mientras la reja del arado, — arma invensible del progreso, va ahora abriendo en el corazón de la tierra el trazo rectilíneo de los surcos promisores.



Conjunto del Boceto



La estatua ecuestre de Aparicio Saravia

Nuevo Tratamiento de los Cabellos

Restauración — Renacimiento

Conservación por la

Loção Brilhante

"LOCION BRILLANTE"



Patentado en todo el mundo. URUGUAY N.° 18.668
Fórmula científica del gran botánico Dr. Ground, cuyo secreto costó $ 200.000 o|a

La Loción Brillante es el mejor específico indicado contra: Caída de los cabellos, Calvicie, Emblanquecimiento premautro, Calvicie precoz, Caspa, Seborrea, Sycose y todas las enfermedades del cuero cabelludo.

CABELLOS BLANCOS Según la opinión de muchos sabios hoy está completamente probado, que el emblanquecimiento de los cabellos no es otra cosa que una enfermedad. El cabello cae, o emblanquece en consecuencia de la debilidad de la raíz. La Loción Brillante por su poderosa acción tónica y antiséptica, obrando directamente sobre el bulbo, es un excelente renovador de los cabellos, barba y bigotes blancos o grisáceos, devolviéndoles el color natural primitivo sin necesidad de pintarse, suavizándolos y dándoles al mismo tiempo un brillo admirable.

CABELLOS GRISACEOS Los cabellos grisáceos son simplemente cabellos sin color. La ciencia nos enseña que si un cierto y original procedimiento en la raíz, no fuera causado por los sufrimientos físicos y morales, conmociones, o por la edad avanzada, los cabellos jamás se volverían gris y conservarían el color natural durante toda la vida. Los cabellos tienen el color rubio, castaño o negro debido a la presencia de una materia colorante en la infinidad de células que existen en las raíces; más una vez que falte este elemento, por los motivos a que encima nos referimos o por alguna enfermedad, la pigmentación disminuye y no se verifica la coloración de los cabellos. El resultado es que el cabello se vuelve flojo y gris. La Loción Brillante, admirable descubrimiento de la ciencia, substituye con mucha ventaja esta pigmentación natural devolviéndoles el color primitivo a los cabellos grises o descoloridos. No es una tintura vulgar. El uso es muy agradable.

CASPA - CAIDA DE LOS CABELLOS Las molestias que atacan el cuero cabelludo son varias y múltiples, dando como resultado la caída de los cabellos. Entre todas la más común es la caspa. La Loción Brillante conserva los cabellos, cura la caspa, dejando la cabeza limpia y fresca. La Loción Brillante evita la caída de los cabellos y los fortifica. las afecciones parasitarias y destruye radicalmente

CALVICIE En los casos de calvicie, con tres o cuatro semanas de aplicación consecutiva, empieza la parte calva a cubrirse con el crecimiento de los cabellos. La Loción Brillante ha hecho brotar cabellos después de períodos de calvicie de meses, y hasta de años. Ella actúa estimulando los poros pelosos, y existiendo elementos de vida, los cabellos brotan nuevamente.

SEBORREA Y OTRAS ENFERMEDADES En todas las calvicies causadas por la seborrea u otras enfermedades del cuero cabelludo, los cabellos caen, o mejor dicho, se desprenden de la raíz. En su lugar nace una pelusa que según las circunstancias y cuidado puede crecer o degenerar. La Loción Brillante extermina el germen de la Seborrea y otros microbios, suprime la sensación del prurito y tonifica las raíces de los cabellos impidiendo su caída.

TRICHOPTILOSE Existe también una enfermedad que en lugar de causar la caída de los cabellos los hiende o parte. Pueden partir en el medio del cabello, como también en la extremidad, y presenta un aspecto de plumero, debido a la disgregación de las fibras. Todavía los cabellos serán cortos, feos y sin vida. Esa enfermedad tiene el nombre de TRICHOPTILOSE y es vulgarmente conocida como cabellos espigados. La Loción Brillante debido a su alto poder antiséptico y tonificante, cura fácilmente esta enfermedad, dando vitalidad a los cabellos, dejándolos suaves, lustrosos y hermosos a la vista.

Ventajas de la "Loción Brillante"

1.° — Es absolutamente inofensiva, pudiendo ser empleada diariamente y por tiempo indeterminado, porque su acción es siempre benéfica.

2.° — No mancha la piel, ni quema los cabellos como sucede con otros remedios que contienen nitrato de plata y otras sales nocivas.

3.° — La acción vivificante sobre los cabellos blancos, descoloridos o grises, empieza a manifestarse siete u ocho días después dando nuevamente el color natural primitivo, gradual y progresivamente.

4.° — El perfume es delicioso y no contiene aceite ni grasas de ninguna especie, que, como bien se sabe perjudican la salud de los cabellos.

MANERA DE USARSE

Antes de aplicar la Loción Brillante por la primera vez, es conveniente lavar bien la cabeza con agua y jabón y dejarla secar bien. La Loción Brillante puede ser usada haciendo fricciones como cualquier loción, pero es preferible el modo siguiente: Echase media cucharada de las de sopa, o menos, en un platillo y con un pequeño cepillo o esponja embebida de Loción Brillante fricciónase el cuero cabelludo, bien junto a la raíz capilar, dejando la cabeza descubierta hasta secar.

PREVENCION No aceptar nada que se diga ser "la misma cosa" o "tan bueno" como la Loción Brillante. Pueden suceder graves perjuicios por causa de substitutos o imitaciones. La Loción Brillante se encuentra en las Droguerías, Farmacias y Perfumerías.

Compre Vd. un frasco hoy mismo en las farmacias, perfumerías, etc.
Agente: José J. Vallarino — 1463 - Av. Gral. Rondeau 1465 - Montevideo

Na Justina y el Curandero

Por SANTIAGO DALLEGRI

Si agasajo había que estimase ña Justina, vieja negra y decidora, era una buena copa de caña; y cómo en casa de don Martín, reumático pertinaz y postrado a la sazón, acostumbraban a hacerla objeto de esa clase de agasajos, allá caía a diario so pretexto de interesarse por la preciosa salud del enfermo.

Es con la copa en alto y recien servida, que la hallamos en este momento, mientras interroga festiva:

—¿Será infiel entuovía el gurí, o viene ya bautizao?

—Pregúnteselo al paladar y vamos a ver lo que le dice — respondióle doña Dorila, la amable dueña de casa.

Paladeó fuerte, la negra, e hizo justicia.

—¡Tiene razón, no más! Había sido mesmo sin rebajar, d'esa con más grados que coronel en el képis! — y vaciando de otro sorbo el contenido del vaso, dirigióse al enfermo, tras de hacer chasquear la lengua, para decirle. — Pero cuénteme, don Martín: ¿el pardo ese Curandero y rengo, con cara'e lechuzón de pueblo, pa cuando dice que lo v' a curar?

Hecha ex profeso pareció la pregunta.

—¡El curandero ese, pardo, rengo, con cara'e lechuzón de pueblo, dice que lo v'a sanar cuando a usté se le cierre cinco minutos la tranquera'el palabrerío, vieja negra cascaruda entrometida.

Era el aludido curandero, que en aquel preciso momento entraba, oyendo íntegra la alusión.

Ña Justina ni se inmutó, siquiera; y midiéndole de arriba a abajo con la mirada, concretóse a exclamar, burlona:

—¡Mirá! ¡Est'es como la lumbriz: sale di abajo'e la tierra! — y enfrentándose con el recién llegado, agregó, sin ninguna clase de cumplidos: — Vaya no más arremangándose pa la medecina, que yo, en beneficio de don Martín, soy capaz di hacer lo que nunca hice y quedarme quince días seguidos sin abrir la boca ni pa darle puerta franc'a la saliva, sólo pa dimostrarle que usté con su cencia no cura ni la mordedura del perro, que con el mesmo pelo sana.



Púsose blanco, el pardo, de rabia, para contestar:

—¡Usté de lo que no se v'a sanar nunca es d'esa costumbre de meterse donde no la llaman, vieja borracha!

—¿Borracha?... ¡Borracha era su agüela y al sol dormía la mona!

La intervención de los de casa produjóse oportunamente:

—Güeno, no se vayan a peliar, ahora, por una broma, — dijo don Martín, viendo al pardo sulfurado.

—Mesmo — ratificó doña Dorila. — Al fin y al cabo, ¿que le importa a usté qu'ella no crea en su cencia si es usté curandero?

Pero la incorregible ña Justina, aprovechó para poner otra pulla:

—¡Qué v'a saber, éste'e cencia, si no sabe ni cuando es nunca!... Y la prueba hay la tiene, hay mesmito a la vista'e la gente que no sea ciega.

—¿Dónde, ña Justina?

—Hay, pues: en esa pata coja, que de retorcida parece un tirabuzón ferrugiento. Pues si es curandero d'endeveras, ¿por qué no empieza por curársela pa caminar sin rayar el piso?

De buena gana el pardo la hubiera acometido, tal era su furor. Pero don Martín le contuvo con un gesto, desde su sitio, diciéndole con disimulo:

—¡Déjela, que está **divertida!** — para agregar enseguida, más fuerte. — ¿Trajo el remedio?

—Sí, señor.

Extrajo a continuación, el pardo, cierto paquete de uno de sus bolsillos, y después de mucho desenvolver, explicó:

—Vea, don Martín: ésta es grasa'e lagarto macho...

—¡Pero si será brutazo! — interrumpió ña Justina, riendo hasta enseñar la glotis — ¡Mire si v'a ser lagarto hembra! ¡En tal caso sería **lagarta!**

Una ojeada llena de odio volcóse del pardo a la negra; pero sin responderle a ésta, prosiguió la explicación a don Martín:

—Es de lagarto macho, fresquita. Ayer lo cacé apropósito... Vea: l'asunto es muy sencillo: estira la pierna desnuda, bien estirada, sobre una silla y al sol, en tanto que doña Dorila le va untándosela y frotando de arriba abajo, dispacio, seguido, hasta cansarse. Háganlo ansina, y yo le garanto que si no se alivia...

—¡Claro! Si no se alivia... ¡empiora!

—Si no se alivia, no me miran más la cara.

—¡Pucha! Cómo es tan linda!...

Bramaba, el Curandero; y tras de permanecer un instante en actitud indecisa, optó por despedirse.

—¡Quédese, no haga caso! — pidióle don Martín.

Pero él no quiso; y clavando su mirada en la negra traviesa e irrespetuosa, remarcó:

Me voy, por no faltar en casa ajena; por no ser mal educado; pero no ha de faltar oportunidá de darle un escarmiento a una que yo sé...

Hízole una reverencia irónica, la negra, tomándose las faldas con ambas manos, mientras exclamaba:

¡Si podés... lleváme a babucha!— y volviéndose a los dueños de casa, risueños a pesar de todo, jaraneó: — ¡Pucha pardo qu'ensilló feo!

— ¡También lo ha cargoseao de endeveras! — subrayó don Martín — ¡Yo no sé como pudo contenerse, el hombre!

Púsose semiseria, ña Justina, y replicóle:

— ¡Lo que yo no sé, es de'ande saca usté tanto coraje pa poners'en manos de semejante atrevido!

— Usté le tiene ojeriza, ña Justina!

— ¡Ojeriza?... Yo lo conozco al pardo ese, de cuando era pión casero y no servía ni pa eso. Lo conozco tanto, que podría contarles, uno por uno, cuantos ha dijuntiao ya con esa mesma medicina.

No hace un mes, entuavía, lo hizo espichar a un gallego'e "Las chacras" que también sufría del reuma o **pariálisis.**

Don Martín comenzaba a alarmarse, con la reseña.

—¿De endeveras negra vieja?

— Te lo juro por esta cruz que li hago con los dedos. Y a usté le v'a pasar igualito, si no mi hace caso y sigue no más llevándole el apunte. ¡Es un candidato seguro pa dir de cabeza al oyo!

— ¿Pero por qué, si no es más que rifregar por ajuera, encima'el cuero?

—Por que sí: ¡por que cuando se vá viendo que no risultan las friegas por encima'e la pierna, empieza'a recetarle la grasa'é lagarto pa comerla con tortas fritas!....

Santiago Dallegri

La Muerte Solicitada

(Continuación de la pág. 6).

¡Ojalá esta imagen engendre en vuestros corazones ideas risueñas!

Andrés le contestó que acaso imaginarían escenas más conmovedoras, pero que no por esto dejaba de agradecérselo, y que sentía no hallarse en condiciones de servirle a su vez.

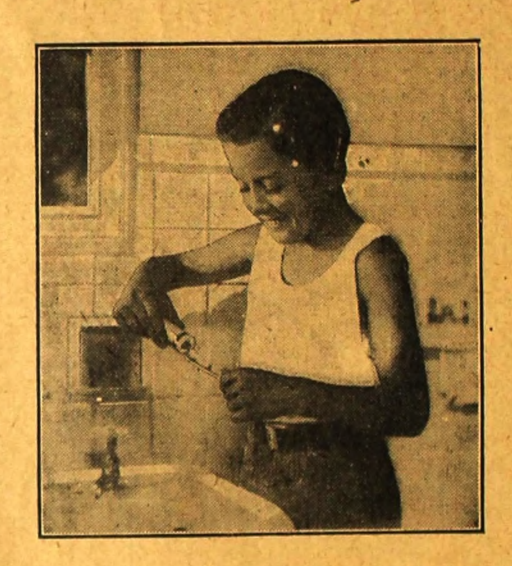
—La humanidad no pretende recompensa — respondió Lardillón.

Levantóse, oprimió a Epicharis contra su pecho y dijo:

—¿Quién sabe cuándo nos llegará el turno? ¡Entre tanto, bebamos! Ciudadano, ¿quieres compartir nuestra comida?

Epicharis añadió que sería muy galante hacerlo, y retuvo a Andrés por el brazo; pero Andrés huyó, confiado en la promesa del substituto del acusador público.

PARA CONSERVAR SU SALUD DEBERA CUIDAR SUS DIENTES



EL desarrollo normal y sano de los niños es fuente de felicidad y orgullo de los padres. Pero es también un serio deber.

¿Cómo les ayuda usted a proteger sus valiosos dientes? Son más valiosos que joyas, pues del estado en que se conserven dependerá en gran parte su salud.

Millares de madres saben que la Crema Dental Squibb es el dentífrico superior para niños. Es inofensiva aun para las bocas más delicadas, pues no contiene drogas, jabón, ni substancias raspantes o astringentes.

Combate los ácidos bucales que causan la caries, porque contiene más de 50% de Leche de Magnesia Squibb, el antiácido eficaz que penetra en todas las cavidades de la dentadura.

Y tiene un sabor agradable que encanta a los niños.

CREMA DENTAL **SQUIBB**

E. R. SQUIBB & SONS, NUEVA YORK

Químicos Manufactureros Establecidos en el Año 1858



La Leche de Magnesia Squibb con que se prepara la Crema Dental Squibb es un producto puro y eficaz que no tiene el sabor terroso y desagradable de otros similares. Como antiácido y laxante suave no tiene igual.

Representantes: VAN BOKKELEN & ROHR, Casilla Correo 404, Montevideo



Ilustró CARLOS M. PERELLO

PALIDA la frente, moreno el rostro por la caricia constante del sol dorado de las islas, el isleño sueña con países lejanos que ha de recorrer. Yo que he viajado mucho y recorrido tierras de España y de fuera de ella, puedo decir que en ningún sitio he visto como en Canarias ese afán latente del viaje y la aventura, dibujada en los ojos de los hijos de Canarias desde que nacen.

Y es porque el que ha nacido en el páramo de la Mancha española, en las landas francesas, en las extensiones desiertas de la Pampa argentina, tiene ante la mirada tanta tierra, y visión tan oscura de horizontes, que al pensar en el mundo a recorrer, ve tierra, árboles, montes, ciudades, y en ellos y entre ellos se les va prendiendo la imaginación y rindiendo el cuerpo. El hijo de Canarias no. Cuando libre y alegre corre el niño por los charcos de la casona se lava las piernas en el barranco de Santos, o ha "fletado" barquitos en el Guiniguada, la visión de un horizonte dorado se extiende ante sus ojos, y pide, "¡Luz más luz...!" con la divina frase de Goethe...

Allá, como brotando de la línea azul violeta del horizonte, un barco se señala desde el amanecer... Nos sentamos en el pretil de la azotea, sobre el muro encalado, cubierto de macetas de barro donde todo el año rebosan las rosas... Con las manos delante de los ojos, vemos la blanca vela dorarse al sol... luego otra y otra más...

Son los pescadores... De pronto, un vapor de tres palos surge del fondo del telón azul y como avisados de milagro, se desprenden al momento del muelle las lanchitas que van a su encuentro... Quien vendrá en ese barco...? Cual de sus pasajeros hará una raya en la página de nuestro vivir...? Cual de las manos que dentro de un momento sujetaron la baranda de la plancha de desembarco hará alguna vez presión en nuestras manos, con la efusión del amigo, o la caricia del amor...?

Un barco que llega, es el interrogante, la caja cerrada, la carta dentro de la cual siempre esperamos algo; la noticia, la voz de otro mundo lejano... tal vez mejor...!

Todo esto bajo la explosión de aquella primavera continua, germinadas las ideas bajo el sol canario — eterna luminaria de aquel cielo... — acariciados los pensamientos por la brisa marina, empapados del olor de mariscos y de peñascos musgosos que guardan en sus entrañas olientes nidos de gaviotas...

Y luego, en los atardeceres isleños, cuando sobre el cielo amatista se hunde lentamente el sol, como una naranja de oro entre sedas violetas, enardecido el cuerpo y desmayada el alma en un vivir muriendo de sueños y anhelos, que alientan los olores de los bosques de eucaliptos y magnolias, de naranjos y limoneros, de pinos y arrayanes. Entonces el barco que se va, que desaparece y se esfuma, en la línea cárdena del horizonte, parece llamar al alma del isleño, con la voz ténue, opaca y sensual de las tremantes revelaciones...

Y el alma se nos va... Se nos desprende poco a poco, desde que los primeros juegos de la infancia nos llevan a las arenas grises de la playa, se yergue luego, cuando los barcos que van y vienen nos traen y nos llevan las lágrimas, sonrisas y deseos, y se arranca por fin de nosotros mismos y se nos escapa y vuela como un ave, cuando el espíritu está formado; cuando el pulso late fuerte; cuando nuestra sangre es burbuja de sol, y en nuestro pecho el ascua roja del vivir, late y caldea...!

Entonces el isleño es huésped de aquellos barcos que vió llegar tantas veces, y su frente se toca con el humo que lanzan aquellas chimeneas cuya estela en el cielo su mirada aprendió a seguir.

El emigrante isleño llega a América. Su recuerdo no deslíe en la distancia sobre peñascales áridos, ni landas insalubres; no cae su pensamiento en ensoñaciones pretéritas en las arenas de desiertos inhóspitos, ni se queda acurrucado y exánime entre páramos helados y azotantes ventisqueros... El pensamiento del isleño rueda por el contrario mansamente sobre nubes irisadas, hasta las costas de la patria risueña y llega a las playas tibias de sol, festoneadas de encaje como un traje de novia, y allí queda un instante, agazapado, esperando el momento en que los pescadores tienden al sol las redes, y las vendedoras inundan las calles blancas de luz, con las redondas cestas a la cabeza gritando a voz en cuello: "Ay qué pescado fresquito! ¡Ay, qué sardinas...!"

¡Cuántos recuerdos, cuántas rememoraciones de una emotividad caliente y olorosa, se levantan en la emigración en el pecho del isleño! Son algas marinas, y plantas y flores, son noches tibias y mañanas de sol... La vida canaria, honda y fuerte, sana y pura, que es panorama y telón de ensueño, queda para siempre en el fondo de nuestras pupilas y es lo que nos hace ser buenos, reclinadas las almas sobre el musgo salpicado de estrellitas blancas y azules humildes florecitas con las que jugamos de pequeñuelos, y que hoy forman corona de ensoñación...

Los inmigrantes canarios, son buenos como niños y nobles como poetas. La patria risueña se les quedó en el alma como un paisaje y esto da fuerza a la alegría y a la virtud.

(Continúa en la pág. 37).

ENLACES



Srta. Josefina Pérez del Castillo con el doctor Verrissino da Fonseca.

Srta. Olga Capo Savio con el señor Alejandro Malherbe Christophersen.

Srta. Delia J. Casal con el señor Rafael Escudero

EN EL HOTEL DEL PRADO



Te de beneficiencia, realizado en el Hotel del Prado, que obtuvo un brillante éxito social. Esta mesa, presidida por las señoritas Beba Ponce de León y Hortensia Serrato Perey, está rodeada por las señoritas: Arocena, Pitaluga, Ponce de León Terrero, Uriarte Piñeyro, Hughes Mañé, Serrato Perey, Larravide Balparda; Señores: Storace Arrosa, Shaw, Pérez Butler, Aznarez Hughes Mañé, Casaravilla Estrada, Terra Arocena.



Mesa que rodean la señorita Lia Méndez Schiaffino, señora Dorita Quincke de Deque y Sres. Méndez Previtale, Rodé



Demostración ofrecida a la señorita B. Pietracaprina y al señor Etcheverry, con motivo de su próximo enlace. Asistieron a ella las señoritas Etchegaray, Vidal Gomensoro Pietracaprina Mendez, Real de Azúa, Boix Micoud, Pascual Castellanos Peixoto Nin, Delgado Brum y Hughes Lussich.

El monumento al Profesor Roux. — El Congreso de Biología



El profesor Martin pronunciando su soberbio discurso.

Se realizó días pasados la ceremonia de inauguración del monumento al ilustre profesor Roux. En este acto que resultó brillantísimo, hablaron los profesores L. Morquio, M. Martin, C. Claveaux y señor L. Supervielle, presidente del comité del monumento.

Arriba: Aspecto de la conmovedora ceremonia, en el momento en que los niños del Liceo Francés, entonan el Himno Nacional. El monumento es obra del escultor uruguayo M. Bauzá.

El señor L. Supervielle hablando en la ceremonia.



Inauguración del Congreso de Biología en el Ateneo de Montevideo

El Congreso de Biología se inauguró en el Ateneo, con asistencia de todos los delegados extranjeros y nacionales. Fué un acto que dejará hondos recuerdos, pues en él, se encontraron reunidos, un grupo de grandes personalidades científicas pocas veces visto.



El doctor Navarro, Decano de la Facultad de Medicina, pronuncia su magnífico discurso inaugural, en presencia del Ministro de Instrucción Pública, doctor Demicheli y de los delegados extranjeros y nacionales en el salón de actos públicos del Ateneo.



HOMENAJE AL Sr. JUAN CAT

En el cementerio Central se rea'izó días pasados el homenaje al señor Juan Cat, que le tributó la Asociación Uruguaya contra el Cáncer. En ese acto que evidenció las simpatías que gozaba el extinto en nuestra sociedad, pronunció un sentido discurso el doctor Eduardo J. Couture, y se colocó una placa que recuerda los méritos del señor Cat. Esta foto fué tomada en momentos en que el doctor Couture pronuncia su discurso.



Inauguración de la Exposición de obras del malogrado gran pintor nacional Rafael Barradas. En esta fotografía, se ve a la señora madre de Barradas, a su esposa y a su hermano, a quienes acompaña el doctor Baltasar Brum, y su señora, la señorita L. Horticou y un grupo de artistas.



Inauguración de la exposición de cuadros del doctor Carlos Piriz Aréchaga en el Salón Moretti, Catelli y Mazzuchelli. Esta exposición ha sido altamente elogiada por el público.

El banquete de los médicos — El almuerzo de los abogados.



Clausurando las cinco sesiones del gran Congreso Médico, que congregó en Montevideo a un núcleo selecto de eminencias científicas, el comité organizador de aquel congreso ofreció un banquete a los participantes, al cual asistieron además especialmente invitados, el presidente del Consejo N. de Administración doctor Brum y el Ministro de Relaciones Exteriores.



Cabecera de la mesa, en la que se ven los doctores Irureta Goyena, B. Brum, Zorrilla de San Martín, Teófilo Piñeiro.



Se realizó el sábado el almuerzo de confraternidad entre abogados, al que asistieron los elementos más destacados del foro Esta fotografía da una idea de la magnitud del acto realizado, que será de positivas ventajas para la vinculación de aquellos profesionales.

EL PROGRESO DEJA SUS HUELLAS EN TODA LA REPUBLICA

El puente Internacional sobre el Yaguarón

La Aduana Uruguaya. Edificio construído a la entrada del grandioso puente internacional, que une el Uruguay con el Brasil que será pronto inaugurado. En el extremo opuesto ha sido construído otro edificio en que se han instalado las oficinas de la Aduana Brasilera

Vista general del grandioso puente internacional cuya inauguración se hará en breve. Bella obra ésta que viene a poner un nuevo vínculo de unión entre Brasil y Uruguay y que demuestra la capacidad de los técnicos nacionales, que han sabido realizar una obra de grandes proporciones.



El hospital de Flores, cuya inauguración se ha hecho recientemente. En ese acto al que concurrieron las autoridades departamentales y los alumnos de las escuelas públicas, pronunció un elocuente discurso el doctor Martirené, Director General de la Asistencia Pública



Los cadetes de la Escuela Militar realizaron una visita al Jockey Club presenciando en la sala de esgrima de la prestigiosa institución, varios asaltos académicos en que intervinieron destacados esgrimistas.



En el Liceo Héctor Miranda se llevó acabo un interesante festival cuyo número principal estuvo a cargo de conocidos esgrimistas, los que realizaron algunas exhibiciones de espada de combate y florete.



El Yacht Club Uruguayo inauguró oficialmente la temporada de yachting con varias regatas que despertaron gran interés. Las instalaciones del Yacht Club ofrecieron el aspecto de sus mejores días. He aquí una vista del triángulo del Yacht Club Uruguayo durante la disputa de una de las pruebas.



ticipantes del Cam-
Algunos de los par-
peonato Relámpago de Basket-ball, organizado por el Club Universitario y que alcanzó un completo éxito tanto por la cantidad de equipos inscriptos como por la calidad del juego desplegado

Las escuelas públicas conmemoran la fiesta de la raza



El Inspector Sr. Carbonell, el señor Paez Formoso, maestros de la escuela N.º 74 y Comisión de Fomento del citado establecimiento educacional que programaron y organizaron los festejos del 12 de Octubre allí realizados.

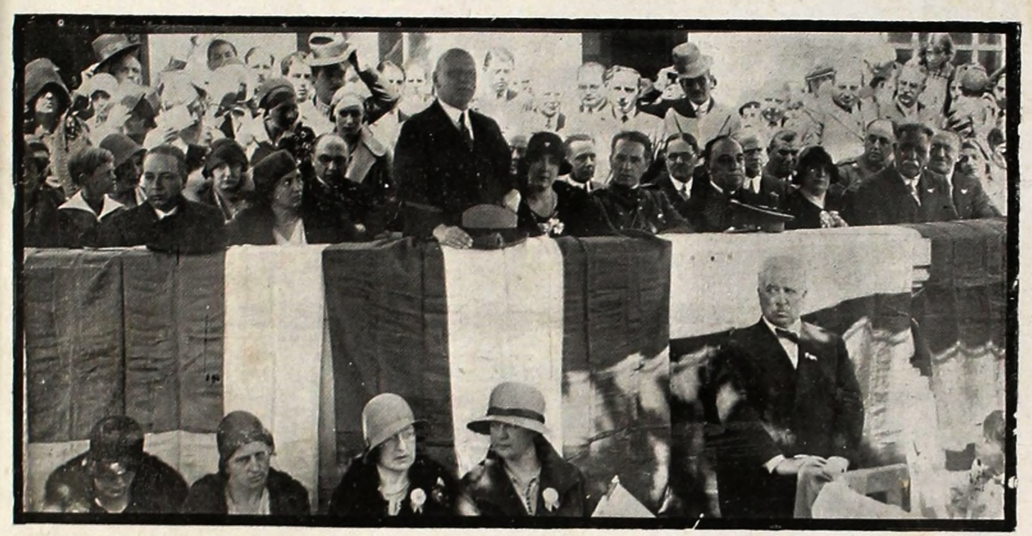
Los alumnos de la escuela de 2.º grado N.º 118, festejaron el 12 de Octubre con una lucida ceremonia.

Las delegaciones escolares de Montevideo se reunieron en los alrededores del Palacio Legislativo, donde se realizaron una serie de actos conmemorativos del aniversario del descubrimiento de América. He aquí un aspecto parcial de los niños que concurrieron a la ceremonia.

Las banderas de las diferentes escuelas que tomaron parte en el acto conmemorativo del 12 de Octubre, formadas en la escalinata del Palacio de las Leyes.

En la Escuela N.º 21 "Alemania" y de la Sagrada Familia





Una bellísima fiesta se realizó el domingo 12 en la Escuela Pública N.º 21, con motivo de haberse hecho la designación de "Alemania" a ese importante instituto que dirige el señor Manuel Acuña Friedrich. A ese acto asistieron el doctor Baltasar Brum, el Ministro de Instrucción Pública doctor Demicheli, el Ministro de Alemania doctor Arturo Schmit, los consejeros señores Perdomo y señora Pintos de Vidal, miembros de la Comisión de Fomento y un numeroso público que tuvo ocasión de ver el adelanto de aquella escuela. En estas fotografías pueden verse, en una, el aspecto que presentaba el gran patio de la escuela, y en la otra, las personas que presidieron la brillante fiesta.



En el Parque Central se realizó el sábado último el festival gimnástico organizado por el Colegio de la Sagrada Familia y dirigido por el profesor don Luis Langon. Puede verse en esta nota sacada por nuestro fotógrafo, el aspecto interesante que presentaba el Parque, durante la fiesta.

UN ESTABLECIMIENTO QUE HACE HONOR A MONTEVIDEO



La conocida confitería Jockey Club, cuyo propietario señor Andrés Clavijo, activo comerciante de esta capital, acaba de cristalizar su afán de progreso con la instalación de su acreditado establecimiento en el moderno local construído con ese objeto en las calles Sarandí y Bartolomé Mitre. Dotado el nuevo edificio de todas las comodidades imaginables, representa el esfuerzo del señor Clavijo un notable impulso colocando su casa en la vanguardia de los establecimientos del ramo. En la fotografía que aparece más arriba puede apreciarse el numeroso grupo de destacadas figuras de nuestro mundo social que concurrieron a la inauguración del nuevo local. Más abajo algunas fotos de las distintas instalaciones que dan una idea de su confort y buen gusto.

Las cocinas del nuevo Jockey Club que son un edificio de la Confitería modelo en su género

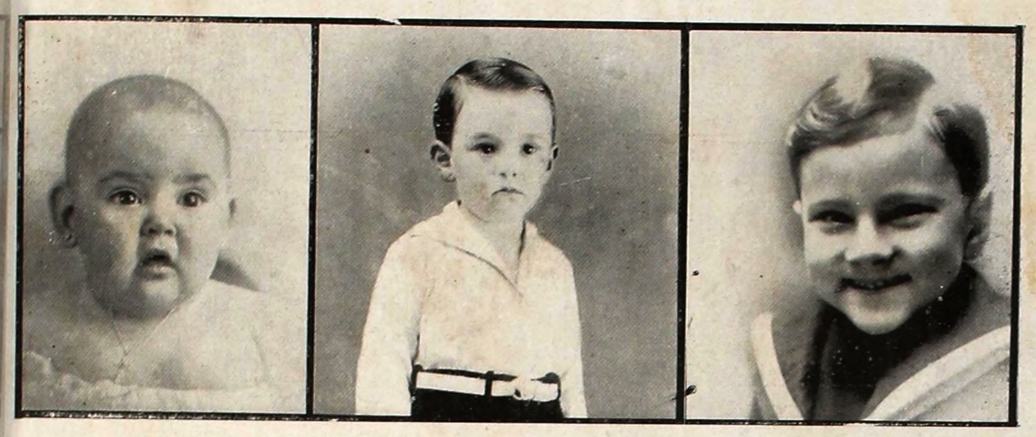
Parte de las nuevas instalaciones eléctricas anexas a la fabrica de masas equipadas de acuerdo con los más modernos preceptos

El confortable bar que ha de convertirse en el obligado punto de cita montevideano

(Centro arriba): Los amplios hornos del nuevo establecimiento construídos con especial cuidado

El salón-comedor de la Confitería Jockey Club de severa y agradable concepción

Gran Concurso Centenario de Belleza Infantil organizado por MUNDO URUGUAYO y la Foto Faig



Chichita Trigo
Edad: 7 meses

Rodrigo García
Edad: 2 ½ años

Eduardito Rodríguez Aguilar
Edad: 4 años



Luis Angel Halty
Edad: 4 años



Nancy Porto
Edad: 3 años



María Teresa Alvarez Comelli
Edad: 4 años



Blanquita Ychart Zanelatto
Edad: 6 meses



Chichita Camarotte Féstori
Edad: 3 años



Raúl Trejo González
Edad: 4 años

DEL INTERIOR Y DE MONTEVIDEO



Srta. María Isilda Gómez (Montevideo)



Sra. Fay Gori Salvo de Caorsi y su hijito Alcides



Srta. Carmela Pastore (San Gregorio)



Adelita Arias Alonso (San Gregorio)



Srta. María R. Nicoletti, que contrajo enlace con el señor Juan P. Carbone







Algunas de las niñas y jóvenes de la sociedad de Fraile Muerto que participaron en los festejos del Centenario interpretando escenas camperas

Como Esta Penetrante Espuma Limpia Sus Dientes Mejor



Note usted como la Crema Dentífrica Colgate limpia donde el cepillo no alcanza a limpiar.





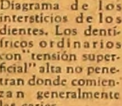


Diagrama de los intersticios de los dientes. Los dentífricos ordinarios con "tensión superficial" alta no penetran donde comienzan generalmente las caries.

Este diagrama demuestra como la espuma del Dentífrico Colgate, con "tensión superficial" baja penetra en los intersticios, donde el cepillo no alcanza a limpiar.



No solo lustra la superficie exterior... además su penetrante espuma elimina las partículas de alimentos que se echan a perder en los pequeños intersticios de los dientes.

No se conforme usted con sólo lustrar la superficie exterior de sus dientes, eso es fácil. Pero tome sus precauciones para limpiar los pequeños intersticios donde se alojan partículas de alimentos y depósitos de mucina. No invite la caries.

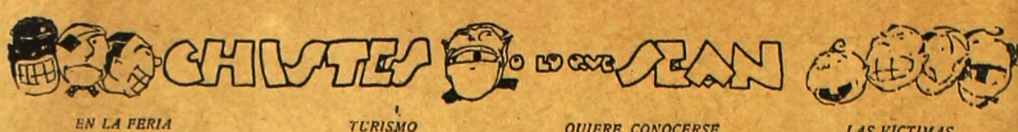
Para limpiar la boca de estas impurezas escondidas, nada iguala la Crema Dentífrica Colgate, que según experimentos realizados por un hombre de ciencia, tiene un mayor poder penetrante que cualquier otro dentífrico.

Cuando usted limpia sus dientes con ella, hace más que lustrar la superficie eficazmente. La penetrante espuma de Colgate posee una notable propiedad ("tensión superficial" baja).

Esto significa que penetra en cada uno de los pequeños intersticios, desalojando de allí todas las impurezas, con su detergente espuma. Esta espuma contiene un polvo fino, recomendado por los dentistas, que mantiene los dientes blancos y hermosos sin dañarlos. Considere ambas superioridades de Colgate. No sólo lustra la superficie inmejorablemente, sinó que debido a su mayor penetrabilidad, limpia donde el cepillo no toca.

De esta manera Colgate es un dentífrico limpiador doblemente eficaz y no un "cúralo todo". Nunca hemos sostenido que Colgate cura la piorrea o corrige la acidez de la boca — cosas que *ningún* dentífrico puede lograr. Pero Colgate *sí* afirma que limpia los dientes mejor.

CREMA DENTIFRICA COLGATE



EN LA FERIA



—¿Cuánto cuesta este pollo?
—A un peso el metro.

TURISMO



—¿Podría visitar el interior de ese obelisco?
—No, porque está lleno por dentro.
—Bueno, pues esperaré a que salga la gente...

QUIERE CONOCERSE



—¿Qué haces, nena?
—Escribo una carta para el consultorio grafológico.

LAS VICTIMAS



—Mi mujer se ha matricnlado en un curso de cocina.
—¡Hombre, la mía también!
—¿Sí? ¿Y qué toma usted para el tolor de estómago?

FELICES

—. Total, que no supimos de qué enfermedad murió.
—¿Cómo? ¿No llamó usted al médico?
—¡No! En este pueblo nos morimos sin necesidad de médico.

EXCESIVO

El acusado.—Señor juez, lo hice por broma...
El juez.—¿Y a qué distancia de la tienda se llevó usted los zapatos?
El acusado.—A veinte cuadras.
El juez.—Me parece que esa broma la ha llevado usted demasiado lejos.

FERROCARRILERA



—¿Quién es ese loco?
—Mi hermano, que quiere ser camarero de un coche restaurant y se está ensayando...

LA VANIDAD FEMENINA



El.—(Al teléfono.) Me lo ha contado una palomita...
Ella.—No digas eso, querido, porque va a adivinar que he sido yo.

ENTRE MURECOS



—Esta no es manera de presentarse.
—¡Oh, pobre de mí! Si me han dicho que iba a la moda.

De las Islas Canarias

(Continuación de la pág. 17).

No viene el emigrante canario a buscar el oro de América porque la tierra canaria es madre que a todos da pan; no llega el emigrante en busca de justicia porque las costumbres patriarcales del terruño endulzan las leyes más injustas y las más duras tiranías, y no lo echan de sus rocas marinas los vientos ni las tempestades, porque en todas partes tendrá más inclemencias el tiempo, que en aquellas islas que como siete canastillos de flores, se mecen en el Atlántico, desconociendo otra estación que no sea la Primavera su eterna huésped cariñosa y suave. Sólo viene el isleño a América en busca de aventuras y de horizonte, y por eso su gesto es sereno y en su corazón amable no se anida ni el temor ni el rencor, dando su esfuerzo y su trabajo en cambio de la acogida que recibe, y tomando nacionalidad espiritual en la nueva patria a la que considera como un deber el defender y amar mientras su cielo teche su casa y su tierra sea donde den sus primeros, vacilantes pasos, las piernas débiles de sus hijos...

En una u otra medida, el emigrante canario da todo lo que puede en la emigración, haciéndose notar por bueno, por laborioso y por leal orgullosos nosotros de ese proceder de nuestros hermanos consideramos siempre que el isleño al salir de Canarias la bella, de Canarias la flor del Atlántico, no puede llegar a tierras extrañas con el corazón amargado con que llegan los que tienen hambre y sed de pan y justicia, en desiertos de incomprensión y pantanos de amargura. ¡Cestas de flores, gaviotas posadas sobre olas de encaje, montañas de musgo coronadas de sol, lanzan al continente americano sus hijos, como golondrinas de la aventura, y como tales, aquí daremos nuestro trabajo, y esparciremos nuestro talento, mirando a América como a otra patria querida y buena hasta que un día, bajo la misma vela blanca que en un cuento de ilusión nos trajo, regresemos de nuevo a reunir flores sobre el sepulcro de los nuestros y a cantar como un rezo, la música nativa que un día pudo extremecer nuestras almas, como un latido que aún sentimos intenso y perdurable....!

Mercedes Pinto.



Organizado por **MUNDO URUGUAYO** y la **FOTO FAIG.**

Jurado integrado por distinguidas damas de nuestra sociedad.

BASES PARA EL CONCURSO

1.° MUNDO URUGUAYO y la FOTO-FAIG inauguran su 1er. GRAN CONCURSO NACIONAL de BELLEZAS INFANTILES con el fin de proclamar EL NIÑO O NIÑA MAS HERMOSO DEL URUGUAY.

2.° Podrán tomar parte en este Concurso todos los niños o niñas del país hasta la edad de ocho años.

3.° Los niños concursantes deberán presentarse para ser fotografiados en MONTEVIDEO; en la FOTO-FAIG, 18 DE JULIO 968 bis y en las demás localidades de la REPUBLICA en los establecimientos de nuestros agentes-fotógrafos cuya lista publicaremos por separado. En las localidades que no tengamos agente-fotógrafo, los interesados podrán utilizar fotografías a su elección en el formato que indicamos en el artículo siguiente.

4.° Las fotografías deberán ser del busto o medio cuerpo e impresas en blanco y negro y en el formato tarjeta postal o album (12 x 16 ctms.).

5.° Las fotografías deberán ser enviadas a la redacción de MUNDO URUGUAYO Juan Carlos Gómez 1386 debiendo llevar escrito en el reverso el nombre, apellido, edad y domicilio del niño concursante.

6.° Las fotografías tomadas a los niños que concurran serán publicadas en las páginas de MUNDO URUGUAYO por orden riguroso de presentación.

7.° Las fotografías serán publicadas gratuitamente, debiendo solo abonar los interesados una cuota fija de $ 2.— por los gastos de clises.

8.° El jurado seleccionará primero los niños más hemosos de cada localidad de la república, candidatos a ser proclamados BEBE de cada departamento. Los nombres de estos serán publicados en MUNDO URUGUAYO.

En una segunda selección el mismo jurado elegirá entre ellos, el BEBE del departamento. La 3.° y última selección se hará entre todos los que hayan sido proclamados BEBE de los departamentos, elijiéndose el que será proclamado BEBE URUGUAY 1930. La proclamación se hará en acto público en el día de los niños 6 de Enero de 1931, en uno de nuestros principales teatros. Los fallos del Jurado serán inapelables.

9.° La fotografía de BEBE URUGUAY 1930 será publicada en la carátula de MUNDO URUGUAYO y las de los BEBE de TODOS LOS DEPARTAMENTOS serán publicadas en las páginas de ilustración de la misma revista.

10. Los premios cuya lista publicaremos por separado, serán discernidos por el Jurado en el mismo acto.

11. Los niños que deseen intervenir en este Gran Concurso Nacional pueden presentarse desde el día 18 de Setiembre, en Montevideo en la Foto-Faig 18 de Julio 968 bis y en las demás ciudades de la República en los establecimientos de nuestros agentes-fotógrafos.

La fecha de clausura será anunciado con 15 días de anticipación.

Agentes fotógrafos nombrados hasta la fecha

Vicente Pérez, Santa Lucía. — Helvecio Rivas, San José. — Juan C. Riva, Florida. — Antonio Almandós, San Carlos. — A. Darelli, Minas. — Francisco Di Marco, Batlle y Ordoñez. — Foto Humbert, Mercedes. — Amador G. Pascal, Castillos. — Vicente Orizia, Rosario. — Ricardo Aguilar, Colonia. — Foto Clavé, de Federico Jungblut, Salto.

TERNERA GUACHA

(Continuación de la pág. 2.).

...os más. Empapada, con las ropas desgarradas chapaleando en el barro blanco y blancuzco, hundiéndose a cada rato, sus fuerzas la abandonaban.

El gaucho no dijo nada. Pero... delicadamente aunque con imperio la alzó en vilo y con sus dos brazos nervudos la sostuvo:

—Suélteme... insolente...

—No le da vergüenza...

—... Aprovecharse de una pobre mujer...

—... Que no tiene quién la difienda...

La fierecilla se debatía en los brazos robustos del peón y lo peor era que como tenía las manos libres podía arañarle.

Lo que hizo fué voltearle el sombrero y viéndole sin él tirarle de las "mechas" con todas sus ganas.

Carlos resisitió el dolor, heroicamente. Ni una palabra dijo. Nada. Ni ¡ay! Hay que ser de fierro, hijo...".

El dulce peso que llevaba en los brazos era lo único que lo preocupaba.

Cuando Isabel se cansó de gritarle: "chino sucio, mugriento, metido, cobardón, maula, sotreta" comprendió que era inútil insistir.

Así alzada la llevó él aquel largo trecho, chapaleando en el barro con riesgo de caer a cada instante.

Cuando llegaron al rancho la lluvia caía con más fuerza.

Entonces, cuando él dijo que se proponía ir a buscar a la "guacha" antes de que se hiciera más tarde, ella, tuvo su primera palabra de cariño:

—No vaya aura. Se va' mojar mucho... por mí...

....

Fueron minutos de angustia los que la joven pasó en su refugio. Pensando en Carlos — contra su voluntad — en que podía lastimarse, caer en un charco, contraer una pulmonía.

Transcurrió así más de media hora. La tarde iba obscureciendo y en las sombras la muchacha se revolvía pesarosa, diciéndose que no debió haber permitido que el peón saliese.

De pronto sintió abrir la puerta y se estremeció. Su rostro se alegró en seguida. Era Carlos el que llegaba. Estaba empapado, despeinado, lleno de barro. Traía la blusa desgarrada pues se había enganchado en un hilo de alambre de púa. Más, sonreía, porque venía con él la ternerita.

Isabel corrió hacia ella y la acarició con ademanes de alegría:

—¿Te querías dir, no? ¡Mala, malita, mal agradecida!

—¡Tanto que hice por vos! Tanto como te cuidé y te quise...

Al levantar la vista reparó en Carlos y en su lamentable estado. Le tuvo lástima. Dejó que se acercara a la ternera. Las manos del enamorado acariciaron la piel manchada de la "guacha", lenta, amorosamente...

Sin decir palabra Isabel, conmovida, lo contemplaba.

Volvió la mano ruda del paisanito a acariciar la piel mojada de la "guachita".

Entonces Isabel tuvo envidia. Una lágrima humedeció su rostro cetrino...

La puerta se cerró de golpe. En las tinieblas la boca de Isabel buscó la de Carlos.

Cinematográficas

El éxito de las películas depende de la variedad

La variedad no es solamente la base del gusto, sino que es también la clave del éxito en el mundo de las películas.

Así lo asegura Maurice Chevalier, el popularísimo actor francés, quien, en la actualidad está contratado por la Paramount para hacer películas habladas en francés e inglés, y trabaja en los estudios que la compañía tiene en Nueva York.

"Hace ya tiempo que me convencí de que lo que el público quiere es variedad, y más variedad, dice el simpático actor. Tal convicción la logré en aquellos días difíciles en que luchaba para triunfar en los escenarios rurales de Francia. Cuando los primeros éxitos me permitieron trasladarme a París, me convencí aun más que nunca de la necesidad de variar mis números con la mayor frecuencia posible. Más tarde, al recorrer varios países de Europa y observar de cerca la labor de varios de los actores más conocidos, mi convicción fué ya definitiva".

"Durante los varios años que he trabajado en los escenarios de Europa, mi preocupación capital ha sido cambiar mis programas con la mayor frecuencia posible. Cuando llegué a Norte América, contratado por la Paramount, resolví in mente que cada una de mis caracterizaciones había de ser esencialmente distinta de las anteriores. Hasta ahora he conseguido llevar a cabo mi plan con éxito. El papel que desempeñé en INOCENTES DE PARIS era enteramente distinto del que asumí en EL DESFILE DEL AMOR. El papel que actualmente desempeñó en THE BIG POND, o sea el de un joven francés que se lanza a la vida norteamericana de negocios de manos a boca, es radicalmente distinto de los dos anteriores".

"Tan firmemente creo en la eficacia de la variedad, que me resisto a cantar dos canciones parecidas en la misma obra. En THE BIG POND tengo tres números musicales distintos, sin que entre ellos haya la menor asociación posible. Una de las canciones es de amor, la otra burlesca, y la tercera una canción de niños. Canto también una parodia de una de las canciones, en otra de las escenas de la cinta".

"Espero que en el futuro me sea igualmente fácil hallar variedad de papeles y de temas musicales. Sin variedad, el actor está irremisiblemente condenado al olvido".



Richard Dix y Jean Arthur, en una escena de la película de Paramount "Warming up"

La película THE BIG POND, que actualmente filma Chevalier, aparte de su variedad, ostenta otro mérito: el de ser la primera película que el gran actor filmará simultáneamente en francés e inglés. La edición francesa se llamará LA GRANDE MARE.

El papel principal femenino lo asume Claudette Colbert, quien habla con idéntica facilidad el francés e inglés. La dirección corre a cargo de Hobart Henly.



Maurice Chevalier que secundado por Claudette Colbert, trabaja en "El Gran Charco" de Paramount

CINCO DIFERENTES CARACTERIZACIONES

Richard Dix, el popular actor de la RADIO, tendrá que vivir cinco diferentes caracterizaciones durante la filmación de la película "Cimarrón". El famoso actor tendrá que aparecer en esta gran descripción gráfica y sonora de la epopeya de Oklahoma a las diferentes edades de 30, 39, 46, 56 y 71 años. En otras palabras, tendrá que vivir 41 años en cuatro meses. No sería extraño que al terminar la película tenga ya hasta el pelo canoso.

CORRESPONDENCIA

María. — Andrés de Segurola, trabajó nuevamente, con éxito en la película toda hablada en español "La fuerza del querer". Trabaja con María de Alba, Carlos Barbe y Vicente Padula. Proximamente se dará en nuestros cines.

POR HOLLYWOOD

Chevalier está preocupadísimo con la pronunciación en inglés de su nombre. Hace poco una señora de Chicago solicitó el divorcio alegando una acalorada disputa con su marido motivada por la pronunciación del nombre del protagonista de "El desfile del amor". En consideración a este incidente y para que no vuelva a repetirse, Mr. Chevalier ha solicitado de la Paramount que en toda la propaganda que se haga a sus nuevas películas se dé la pronunciación figurada de su nombre.

Muy pronto estará terminada una nueva comedia de la Paramount-Christie que llevará por título "No te lo creas", en la que interpretan los papeles de protagonistas James y Lucille Gleason. El argumento es sumamente original y la presentación es algo que hace honor a la empresa editora.

Mundo Uruguayo Sport

DIARIO DE TODA HORA
AÑO I — Núm. 20

UNICO "DIARIO" QUE SALE UNA VEZ POR SEMANA
CON CADA EJEMPLAR SE OBSEQUIA UNA REVISTA

APARECE LOS JUEVES
Precio $ 0.07

El Campeonato Nacional de Foot-ball

Bueno. Los del interior se vienen al humo como un hambriento a una milanesa del bar automático.

Y va a haber que apilarse para ganarle a los chacareros.

Ya el año pasado nos demostraron lo que valen con aquel famoso partido que hicieron frente a los rosarinos, pues si se tiene en cuenta que los de Santa Fe nos han puesto las peras a cuarto en más de una ocasión, podemos ir atando cabos y sacando consecuencias.

Naturalmente les falta a los de tierra adentro esa cancha que sólo se adquiere jugando continuamente con cuadros avezados y de gran poder, pero tienen en cambio un entusiasmo y una decisión de ganar que pone los pelos de punta.

Por otra parte tienen juego, son ligeros como luz y se cortan y tiran al arco de una manera que da escalofríos.

Los arqueros suelen ser lo mejor del cuadro de manera que nuestros delanteros se verán negros para marcarles goales, pues es al ñudo irles con zapallos a los chacareros.

En resumen que el Campeonato promete dar sorpresas y que los rebuscadores de los distintos cuadros de la capital se balconearán los partidos para tratar de capturar a las figuras más destacadas del certamen.

Que Dios los ayude.

El Director.

POSTE RESTANTE

Bagayo. — ¿Que yá lo han ¿Y ha peleado en 26 oportunidades? Ah... ¿las dos que faltán fueron haciendo shadow-boxing?

Vea voy a darle un consejo; cuelgue los guantes, pues sinó el precio de las sales va a aumentar considerablemente.

LO QUE SE VE EN LOS CAFES

Los cafés de Montevideo han perdido su característica principal.

Ya no se habla de tungos, performances, datos, fijas y otras yerbas... no...

Ahora se ven grupos misteriosos reunidos en siniestro conciliábulo en torno a una mesita de tres pies.

Si pensais que son reuniones espiritistas os equivocais. Se trata pura y sencillamente de lectores de MUNDO URUGUAYO SPORT que se disponen a solucionar el Gran Concurso Footballístico.

—Te digo que es Castro, grita uno.



—No puede ser el manco. Por las rayas de la camiseta debe ser Pintado, replica el segundo.

—No sean pavos. No ven que con esa pose de sobrador no puede ser más que el patrón de la cancha...

Y así continúan las discusiones interminables hasta que al fin se deciden a mandar varios cupones con nombres de diversos jugadores.

Y esperan a la semana próxima soñando con la áurea medalla.

Por esta semana, sin embargo, la ganadora es una mujer. La suerte que es galante a más no poder, así lo ha ordenado:

"Las damas primero".

El Torito en MUNDO URUGUAYO SPORT



El Torito está de moda; cayó bien en Yanquilandia y es una de fajar bollos y amarrocar vintenes que ya te digo.

El porteño llegó a Nueva York como de paseo; le pusieron delante un muñeco y le dió una paliza; le trajeron otro mejor y el pesto fué de mi flor; al tercero lo dejó de cama y al cuarto... al cuarto se los pasó a todos...

Actualízase pues de nuevo esta fotografía que hoy ofrecemos, tomada en nuestra redacción, días antes de que el Torito iniciase su viaje al país de los bollos.

El Torito posó sonriente como siempre, después de habernos dicho confidencialmente: "Cuando vuelva les voy a dejar tocar la corona"...

Ah... y nos prometió que la primera galleta que le dé al campeón del mundo, va a ser en nuestro nombre. ¡Cómo se va a acordar Al Singer de *"Mundo Uruguayo Sport"*!...

NOS HAN DICHO EN SECRETO QUE...



los empleados de Escribanías se entrenan rigurosamente todos días a fin de conservar la forma. En las oficinas son unas fieras. Los que más se destacan por su dedicación y entusiasmo son: Granero, Domínguez, Calamochi, Acosta y Romero.



Naranclo se prepara a convertirse en "papá" de los del "Atenas"; no le basta con el título de padre de la victoria y quiere agregarle otro,... otro título u otra victoria.



los purretes caen a nuestra redacción, como gato al bofe, y que nuestro redactor tiene ya una cancha bárbara en esas interview relámpago. Palpiten la pose. Lo que sí, para hablar con los pibes del Petit Cardal, tuvo que doblarse en cuatro.

ROWING



Hemos recibido la prestigiosa revista "Rowing" con un material selecto y de gran interés que la destaca entre las publicaciones periódicas del género. En ella encontrará el lector toda clase de informaciones interesantes sobre el deporte náutico, así como artículos de los demás sports y acotaciones al margen del movimiento deportivo nacional y extranjero. Agradecemos el envío.

VAN A COMENZAR LOS CAMPEONATOS NACIONALES DE BOX... Y COSA CURIOSA, ENTRE TANTO AFICIONADO INSCRIPTO NO HAY MAS QUE UN GATTO.

Diez rounds de contragolpe con Salve Mirabella

Salve Mirabella es un aficionado que promete. Pertenece al Club Yale donde se ha formado. Cuenta tan solo 19 años y empezó a boxear en el año 1927.

Intervino en el Campeonato de Novicios de ese año resultando campeón. Representó al Uruguay en el Campeonato Rioplatense perdiendo por K. O. con el peso pesado argentino Bernasconi. Si se considera que el muchacho era muy joven y que el mudito de Paddy Mac Carthy resultó una maravilla lo que da a favor de Mirabella un saldo favorable.

Le preguntamos entrando cubierto en clinch:

1er. R. — Si no se llamase Salve... ¿cómo le gustaría llamarse?

—Napoleón.

2.° R. — ¿Qué plato le gusta más?

—La fruta... prohibida...

3er. R. — ¿Qué actriz de cine prefiere?

—Me encanta Lyda Borelli...

4.° R. — ¿El amor?...

—El amor es cosa rara... y por ahora prefiero no entreverarme...

5.° R. — ¿Cuál sería su mayor deseo actualmente?

—Tener una perita tan simpática como la de Montiel Ballesteros...

6.° R. — ¿Tuvo alguna vez un metejón?

—Sí... pero fué con el Banco Mercantil. Estaba metido hasta las orejas...

7.° R. — ¿Que autor es su preferido?

—Confucio...

8.° R. — Del box... ¿qué es lo que más le gusta

—Los guantes en invierno... la vestimenta en verano y las tortas... en ningún momento.

Como pueden imaginarse los lectores quedé en lamentable estado

Vencedor Mirabella por abandono

Break.

CAMPEONATOS NACIONALES DE BOX

Cincuenta espectadores. Dos tipos semi desnudos se ponen frente a frente.

Uno le tira un piñazo al otro y este se lo ataja con un ojo, el cual clausúrasele de inmediato. Carga entonces el lesionado y bate formidablemente la panza del contrario. Cinco "erutos" consecutivos. Los de la sala ríen. ¡Qué bárbaros!

2.° round — Tortazo en una nariz e inmediato desparrame de "chocolatá". ¡Bravo, Panchito! — ¡Upercú al mentón ahora; ¡Araca! ¡Le falló y casi se come una cuerda, se la come! Luego un clinch. Se separan. Cuarenta guindambazos surtidos y en todas direcciones.

¡Talán, talán! Suena la campana.

3er. round — Panchito golpea en el oído No le abren. Vuelve a golpear. Idéntico resultado. ¡Qué le van a abrir si parece que no hay nadie allí dentro! El otro entonces el acomoda de costado un bollo recién salido del horno, y el carrillo de Panchito se infla como un neumático.

Panchito se chiva, arremete ciego de coraje y otra vez casi se come una cuerda.

¡Talán, talán! Pasa el tranvía por Tucumán.

Martín Pescador.

FOOT-BALL DEL INTERIOR



Team del Artigas Junior F. C. de Trinidad, que se midió con el C. A. Centenario Junior de la misma ciudad, el sábado 7 de setiembre, con motivo de los festejos programados para celebrar el "Día del árbol". La gran trenzada se realizó en el campo "La Pedrera", terminando la contienda con un empate sin goales.

Ambos cuadros están formados por alumnos de las escuelas públicas de Trinidad.

Asistió al acto una numerosa y entusiasta concurrencia.



Equipo del C. A. Centenario Junior que dividió honores tras reñida lucha con los del Artigas Junior F. C.

Nos complacemos en agradecer al capitán Arturo Roselló del Regimiento de Artillería Montada N.o 2 de guarnición en Flores, el envío de las dos fotografías que publicamos, destacando así su interés por el deporte infantil y su cariño por nuestra revista.

Nos sentiremos complácidos en publicar las fotos de la misma índole que los lectores del interior, se sirvan enviarnos.

Las fajadas del viernes



Modesto Gómez

El viernes hubo piñas en el Stadium Uruguay. Y qué piñas, mama mía... No hablemos de la preliminar entre Nilson y Retamoza que se fajaron de lo lindo en un match sin decisión a cuatro rounds que gustó al respetable.

Llamamos la atención sobre el hecho de que por primera vez hemos visto un match sin decisión en que se pelee, pues generalmente los púgiles, el promotor y la Federación, parecen considerarlo como una exhibición y los boxeadores se la pasan haciendo morisquetas y cachando al réferee y al público.

La segunda pelea de la noche, estuvo a cargo de Cartelle (el Torito del Olimpia) y Faggiani un desconocido boxeador argentino.

Todos sabemos que Cartelle no es un boxeador, sino un peleador. Pues bien: el otro es menos boxeador todavía, así que imagínense las cosas que ocurrieron en el ring.

Se dieron tortas del año que pidieran aunque la inmensa mayoría las dió el Torito. El porteño que en el 2° round parecía irremisiblemente batido ya que anduvo por el suelo y a los saltos, reaccionó y resistió el tremendo castigo sin declinar en su valiente pelea.

Al terminar la lucha el público aclamó al porteño delirantemente. por su coraje, así como a Cartelle.

Hemos de decir que el argentino demostró saber muy poco de box, propinando infinidad de golpes con la muñeca y en mala forma, pero sin intención evidente.

En cuanto a Cartelle, aún le falta mucho que aprender. Se atora y no sabe rematar a un adversario notoriamente vencido.

La pelea de fondo tuvo por actores a modesto Gómez, y Farabullini.

El primero como de costumbre, hizo el gasto de la pelea llevando la iniciativa y colocando poderosos swings de izquierda y derecha. El italiano peleó de contragolpe, demostrando poseer un bloqueo extraordinario, pues las andanadas de golpes morían casi siempre en los antebrazos del peninsular.

Por otra parte sus punches en media distancia fueron siempre bien colocados y precisos.

En los últimos rounds, la pelea varió algo, haciéndose algo más agresivo Farabullini, el que en varias ocasiones llevo a Gómez contra las cuerdas golpeándolo a voluntad pero provocando reacciones enérgicas de su rival.

El fallo favorable a Gómez, fué recibido con silbidos por numeroso público, pero a nuestro entender había suficiente margen de puntos para declararlo ganador. Un draw sin duda hubiera gustado más a la mayoría de los aficionados.

LOS DEL INTERIOR VIENEN A DISPUTAR EL CAMPEONATO NACIONAL DE FOOT-BALL. NADIE MAS INDICADO QUE LOS CHACAREROS PARA MOVER EL ZAPALLO...

El goal de Nacional



No tenemos por costumbre mezclar en nuestras crónicas deportivas, ninguna clase de apasionamientos partidistas.

Decimos esto pues no queremos que se nos crea embanderados o simpatizantes de ningún club sobre todo a raíz de nuestras afirmaciones acerca del goal de Nacional en el partido Nacional-Peñarol.

En efecto hoy como ayer seguimos manteniendo que a nuestro modesto entender la jugada aludida fué goal. No se nos oculta que podemos equivocarnos, pues nadie es infalible, pero hemos creído cumplir con nuestro deber al comunicar a los aficionados el juicio sincero que nos mereció el incidente.

No nos unen ninguna clase de vínculos con el Club albo como se ha querido hacer pensar. Dijimos serenamente nuestra opinión y en ella nos ratificamos hoy.

Tal es nuestro lema: Sinceridad y serenidad...

El triunfo de Sans Gene



Maroñas se vistió de fiesta. Una enorme multitud llenaba las instalaciones del circo de carreras ávida de presenciar la gran tenida.

Todo el que tenía tres batarazos juntos se largó para el hipódromo, ansioso de jugárselos a las patas de un tungo más o menos roncador (como el del tango).

Y los que no tienen el económico vicio de jugar, también fueron a palpitar la bronca de los que le apostaron al que llegó cola y las explosiones de alegría de los que encanaron un suculento dividendo.

Os extrañará caros lectores que yo diga que el jugar a las carreras, es un vicio económico, pero es natural porque en la primera reunión los catedráticos se quedan al oleo y deben hacer economías el resto del mes.

Pues bien se corrió el Jockey Club y se impuso Sans Gene, el excelente hijo de Sans Tache, apenas por media cabeza.

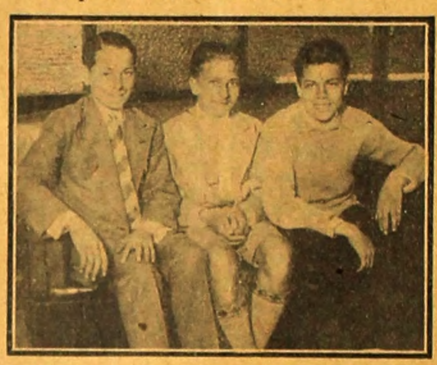
Los que lo jugaron en fija, tuvieron que ser atendidos por el médico del Hipódromo pues la impresión había sido demasiado violenta.

Los partidarios de Morador con la sangre en el ojo.

Los de los otros, en la vía rigurosa y hormigonada...

En resumen una magnífica tarde...

Tres cracks del "Imperial" que intervienen en el Campeonato de Menores de "El Plata"



Llegaron a Mundo Uruguayo Sport, sonrientes y joviales como quien llega a la propia casa, y es que nuestro periódico se ha propuesto que los purretes cuenten con un lugar preferente en nuestras páginas y han de encontrar siempre el afecto que merece todo pequeño cultor del deporte y el estímulo a que se hacen acreedores estos pibes que forman la vanguardia deportiva del mañana de la patria.

Ignacio Rosso, el más pequeño de los tres que nos visitaron, cuenta tan solo 13 años y ocupa con gran aplomo el puesto de entreala izquierdo. Es un rabioso defensor de Peñarol al que considera el mejor cuadro del mundo y tiene pasión por la manera de jugar de Sacco el diminuto insider peñarolense. Nos confesó que el momento más impresionante de su corta vida lo tuvo cuando Anselmo marcó aquel magnífico goal de cabeza contra los yugoeslavos, pues con él se aseguraba la victoria.

Ruben Guido, de 14 años de edad, es el segundo de los visitantes. Juega de half izquierdo eficiente y tesonero.

Por no ser menos que su compañero, la hincha por Peñarol y todas las noches le reza a Lorenzo Fernández para que lo inspire en sus próximos entreveros. Se emocionó intensamente cuando vió subir la bandera uruguaya al tope del mástil del Estado Centenario.

El tercero de los botijas es Manolo Recarcl, de 15 años, que actúa de entreala derecho en forma brillante; peñarolense por convicción y partidario acérrimo de Napoleón. También se sintió groggy el día de la gran victoria.

El club "Imperial" marcha 2.o en la 4.a serie del Campeonato de Menores de "El Plata" y al aparecer estas líneas, probablemente se haya colocado mejor aún.

ARRIMANDO EL BOCHIN



Presentamos hoy a nuestros lectores, la vera efigie de los tres representantes del prestigioso club "Dria", único que hasta ahora, marcha invicto en los tres campeonatos.

Las excelentes performances realizadas por este terceto en las intervenciones en que les ha tocado actuar, los recomienda como muy probables para ocupar el puesto de preferencia en los campeonatos. En los encuentros de parejas, actúan Salerno y Garbarino.

El primero, es un excelente animador. Tiene jugados partidos maravillosos, obteniendo en ellos amplios éxitos.

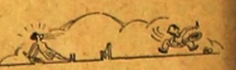
Garbarino, que la oficia de "pegador", es el terror de los arrimadores y el que representa al club en los encuentros individuales.

Marcha invicto, lo cual ya es decir todo. Y Genaro, que acompaña a ambos en los tercetos, es un luchador que donde pone el ojo, pone la bocha.

Hemos pues, engalanado hoy nuestras páginas con tres brillantes figuras del ambiente bochófilo.

R. Roquero.

La Copa Mitre



Los hinchas del tennis están en la gloria.

En efecto: se han reunido en Montevideo las mejores raquetas sudamericanas.

Los argentinos campeones sudamericanos, casi perpetuos han enviado cuatro tigres que son una luz con la pelota de paño.

Por su parte los chilenos mandaron una delegación flor y a ella se han unido los dos ases trasandinos Domingo y Luis Torralva, cuyo estilo de juego más frío que el de los argentinos y más calculado también, ha de permitir un interesante cotejo con los de la otra orilla.

Nosotros como de costumbre vamos muertos y fuímos eliminados por los chilenos. Cuando estas líneas se publiquen, ya se habrá definido el Campeonato en favor de los argentinos o los rotos. Y los aficionados habrán podido asistir a una lucha reñida y sin cuartel, en la que nos palpitamos y vá'ganos el pronóstico, que los porteños se corren una fija. Si se produce un batacazo, los que tengan boletos con la estrella, van a cobrar un dividendo flor.

Correspondencia con los hinchas

Tennisman. — Querido preguntón, lo cierto es que hemos quedado como palo de gallinero, pues, los chilenos nos dieron la gran paliza; pero, no es menos cierto que íbamos sin pretensiones de ninguna clase. Por ahora los campeones sudamericanos son los porteños... y a varios kilómetros de distancia.

Engrupido. — Está prohibido ponerse vaselina en la cara al subir al ring pues hace que los golpes del contrario pierdan efecto al resbalar los guantes en el rostro. Por la misma razón se piensa prohibir el uso de la brillantina en la cabellera de los boxeadores.

Nadador. — Lo esencial en la natación es el saber respirar. Si usted se empeña en seguir respirando cuando tiene la cabeza debajo del agua, no dudamos en vaticinarle funestos resultados, pues el tonelaje de agua ingerido así, hará que descienda el nivel de la línea de flotación.

Mundo Uruguayo Sport

Director Técnico y Literario: Vladimir Saenzovitch — Director Artístico: Carol Perillowsky

La fiesta de Tinta China

Festejando su tercer aniversario, el director de "Tinta China", Sr. Adelardo Rondán, ofreció una recepción en el palacio que ocupa nuestro colega. La sede de "Tinta China" iluminada "a giorno" (como diría un cronista social) ofrecía un feérico aspecto, resplandeciente, etc., etc.

Es indiscutible que Rondán cuando da una fiesta, se gasta todo. Así andarán las finanzas luego...

Los invitados en impecables trajes de noche y las señoras ataviadas con elegantes vestidos de soirée, no desmerecían del maravilloso conjunto.

Mozos de pechera dura y cuello palomita, servían incesantemente licores y pastas mientras la orquesta se desvanecía en los trémulos acordes de un vals de ensueño (vieron que bien me salió la frase...)

El dueño de casa se multiplicaba, prodigando atenciones y recibiendo saludos y apretones de manos sin que ni por un momento se borrase de su rostro la mefistofélica sonrisa...

La fiesta transcurrió en medio de la mayor alegría, siendo amenizada por números de danza y canto especialmente contratados en Buenos Aires. Al terminar la recepción el Sr. Rondán agradeció con frase emocionada el honor inmerecido (según él), de que se le hacía objeto. Poco después comenzaban a retirarse los invitados a los que se les obsequió como recuerdo, preciosas calcamonías.

En resumen una agradable fiesta, cuyo recuerdo perdurará por los siglos de los siglos. Amén.

Nota de la Dirección. — A último momento nos enteramos de que nuestro cronista social, acaba de ser internado en el Hospital Vilardebó, afectado de delirio de grandezas...

Juan Labarthe se medirá con Esmoris



Labarthe el capacitado y simpático (no hay de qué Juancito) pugilista porteño que por dos veces dividiera honores con el científico Miguez ha firmado contrato para realizar en breve una pelea con el conocido boxeador Esmoris. Es un rival que puede subírsele a las barbas al vencedor de Cardenez y sin duda alguna será uno de los escollos más bravos que se han cruzado en la brillante carrera del movedizo púgil local. El combate se efectuará bajo los auspicios de la nueva Empresa de Box.

Gran Concurso Footballistico de MUNDO URUGUAYO SPORT

Se sorteará un premio semanal

BASES

1.o Podrán tomar parte en éste Concurso todos los lectores de *Mundo Uruguayo Sport*, enviando el número de cupones que deseen.

2.o El cupón que se inserta más abajo deberá ser enviado a nuestra redacción después de llenarlo en forma legible, indicando el nombre y apellido del remitente, su domicilio y el nombre del jugador que aparece en silueta en la misma página.

3.o Los sobres conteniendo cupones deberán dirigirse a "*Mundo Uruguayo Sport*", Juan Carlos Gómez 1386, Gran Concurso ¿Quién es? y el plazo de admisión para cada semana terminará el jueves siguiente a la publicación del cupón respectivo.

4.o Todos los viernes se procederá a la apertura de los sobres correspondientes a la semana anterior, publicándose en el próximo número, el nombre del ganador a fin de que pueda retirar el premio.

5.o Si más de un lector hubiere acertado se sorteará el premio entre todos los que hayan enviado la solución exacta para designar el ganador.

6.o Si se trata de un lector de la capital, el vencedor deberá pasar personalmente a retirar el premio. En caso de ser del interior, éste se le enviará franco de porte a su domicilio.

7.o Se otorgará semanalmente una hermosa medalla de oro conmemorativa del Campeonato Mundial de Foot-ball, realizada y obsequiada por la casa Tammaro y Hno. al solucionista que indique el nombre exacto del jugador cuya silueta publicamos.

¿ QUIEN ES ?



En nuestro próximo número daremos el nombre del ganador del segundo concurso.

Gran Concurso Mundo Uruguayo Sport

CUPÓN N.º 3

Nombre y apellido . . . .

Domicilio . . . .

¿Quién es? . . . .

Solución del Concurso N.º 1 — HECTOR CASTRO

De los 1.500 cupones recibidos 353 indicaban la solución exacta.

Efectuado el sorteo correspondiente resultó agraciado el cupón firmado por Albita B. Caorsi, la que puede pasar por nuestra redacción a fin de retirar la áurea medalla el lunes de 5 a 6 de la tarde.

Lo que nos dijo Arata en un entreacto



El popular actor que se florea en el Solís viene a nuestro encuentro con la mano extendida y una amplia sonrisa (también con esa boca) que le divide en dos el rostro.

Estrechamos con afecto su mano y enseguida le decimos a boca de jarro.

—Arata; el propósito de nuestra entrevista es pedirle que diga algo para "*Mundo Uruguayo Sport*"...

—Con el mayor placer...

—Pues bien; ¿cual es su deporte favorito?

—La pesca; no hay nada comparable a ese maravilloso sport.

—¿.....?

—Sí, ya se lo que me van a decir... que es muy pavo...

—¿.....?

—Pero es que Vds. no han experimentado nunca la deliciosa sensación de quedarse tres o cuatro horas caña en mano, viendo hundirse el corchito a cada instante y diciendo a media voz: ¿pica?.. ¿no pica?...

—¿.....?

—Y al final sacar una robusta mojarrita de diez o doce gramos...

—¿.....?

—Además; que uno de cuando en cuando, se puede pescar un resfrío... una pulmonía, etc....

—¿Que juego atlético prefiere?

—Las calesitas...

—¿Con música?

—No. La música me crispa los nervios...

—¿.....?

—También he practicado la natación, sinó pregúntenle a Lento: "¿Que hace Arata?"... y él les va a contestar enseguida: "¡Nada!"

—¿Entiende mucho de football?

—Una barbaridad...

—¿Qué arquero le gusta más en la actualidad?

—Nosotros...

—¿Como?

—Sí. Bos...sio...

Nos dió un vahido y tuvimos que suspender el reportaje, hasta mejor ocasión.

V. S. B.

MODAS

Satín, crépe, gamuza, cuero de cocodrilo y box calf serán los materiales que se usarán para el calzado de esta estación..


1


3.


2.

1.— Zapatos para la tarde en boxcalf marrón. La tira, bastante ancha, va ajustada por un lacito pasado por cuatro ojetillos. Los dibujos van perforados en el mismo cuero.

2—He aquí dos zapatos de soirée que Hellstern presenta elegantemente en un pie de cristal. Uno es en satín rosa oscuro y crépe del mismo tono; el otro, en crépe de chine color turquesa, sobriamente bordado de strass.

3—Tres lindos zapatitos para la calle: el de abajo es de piel de puerco agathée y box marrón; el de arriba, de gamuza blanca bordeado de cocodrilo, y el de la derecha, en cocodrilo y box-calf.

HOGAR

ESPONJAS

Las esponjas gomosas se limpian mezclando una parte de ácido muriático y veinte de agua (llovida o destilada), se frota bien la esponja en esta agua. Si se pone más gomosa no importa. Se sigue cambiando el agua y tanto se amasa, y tantas veces se cambia, hasta que quede clara el agua. Luego se enjuaga en agua con amoníaco; esto producirá una efervescencia y espuma. Esta agua con amoníaco también se cambiará hasta que no salga más suciedad y que no eche más espuma; para concluir se enjuagará varias veces en agua limpia. Se tendrá cuidado de que el ácido muriático no gotee en el mármol ni en las ropas, pues produciría agujeros. Si cae alguna gota en el mármol, se echarán en seguida unas gotas de amoníaco, que paraliza inmediatamente la acción del ácido muriático.

COCINA

Dulce de naranjas a la criolla — Se quita muy fina la corteza amarilla de la cantidad de naranjas con que quiera hacerse el dulce; se parten por la mitad y se saca las semillas sin exprimir la fruta. Se mide igual cantidad de azúcar que el peso de la fruta; se colocan las naranjas en una pala; se las cubre con el azúcar, agregando unos clavos de olor, se hace hervir lentamente, sin tocarlas hasta que el almibar tome punto.

Costillas de cordero a la Viennoise— Limpiar unas costillas de cordero, aplastarlas un poco, sazonarlas con sal, una pizca de pimienta blanca y pasarlas por huevo batido, al pan rallado, y freirlas a último momento en una sartén con manteca y aceite bien caliente. Preparar por cada costilla una raja de limón, a la cual se le pondrá encima una aceituna deshuesada y enroscada con media anchoa. Preparar cocidas en agua y sal unas papas torneadas y unas yemas y claras de huevos cocidas duras y pasadas por separado por el cedazo. Al momento de servir, poner en cada punta de la fuente las papas, en el centro poner las costillas y alrededor, por montoncitos, un poco de perejil, alcaparras y los huevos cocidos duros y pasados por el cedazo. Encima de cada costilla poner el limón con la anchoa y sírvase bien caliente.

Salsa. — Puede prepararse en pocos minutos una salsa sabrosísima, diluyendo una lata de Paté de Foie Gras "La Pampa" para cada seis comensales, en una cazuela donde previamente se haya calentado suficientemente aceite, manteca o grasa, a la que se le agregará posteriormente un cucharón de caldo y el Paté de Foie Gras. Con esta salsa resultarán muy apetitosos los ravioles, tallarines y pastas en general.

El Paté de Foie Gras puede usarse también como relleno de Capelettis.

Canapé de aceitunas — Se pica finamente una taza de aceitunas y media de pickles. Por otra parte se prepara un puré con un aguacate grande, sal, pimienta y media cucharadita de salsa inglesa, al que se agregan las aceitunas y pickles, removiendo mucho. Todo esto se mezcla con otro tanto de salsa mayonesa bastante espesa.

Se cortan y tuestan tantas rebanadas de pan como sean necesarias y luego se enmantecan y se cubren con una capa espesa de la pasta.

Moldes de espinacas — Dos docenas de espinacas se hierven en muy poca agua con sal y un poquito de bicarbonato de soda. Una vez cocidas, escurridas y molidas, se les agregan dos cucharadas de manteca, dos de crema de leche, una cebolla bien picada y pimienta.

Esta pasta se vierte en varios moldes untados con manteca, que se pondrán al horno y a baño maría durante unos quince minutos. Luego se les quitan las formas y se sirven con unas tajadas de tocino en cada porción, aderezados con huevos duros y ramitas de perejil.

A LAS PREGUNTONAS

Incomprendida — Todo lo que usted me dice depende de dos cosas. Del grado a que llegan los celos de él, y del grado de amor que usted le profese.

Los celos son producto de un excesivo amor o de desequilibrio morboso. Cuando son por la primera causa, hay que perdonar, que tratar de atenuarlos con buena conducta y con mucho amor que de la seguridad en el corazón amado; y además hay que estar satisfecho inclusive de poder proporcionar aquel desbordamiento de solicitud, que, aunque llegue a mortificar, es sin duda alguna un homenaje que se tributa al ser querido.

En el segundo caso, los celos pueden llegar a tomar caracteres violentos y habría que mirar el estado del celoso como una enfermedad que habría que alejar de las cercanías, por peligrosa.

Sólo usted puede entonces decirse cómo es el carácter de su novio. El celoso peligroso, — porque puede estar inclusive loco — demuestra sus celos en forma agresiva, trata de castigar, se enloquece, busca, inquiere, trama emboscadas a la mujer querida, y llega en realidad a asustarla. Este caso puede ser morboso y convendría examinarlo desapasionadamente, consultarlo con personas entendidas, etc., no sea que al casarse pueda convertirse ese hombre un día hasta en un criminal, sólo por sus celos irresponsables, puesto que provienen de una enfermedad.

Si no llega a tanto, y sólo es lo que decimos en sentido vulgar, "un exagerado o un fastidioso", entonces yo le asegura a usted que llegará a curarse y puede que sea el mejor de los maridos. Yo he conocido casos de celosos imposibles de soportar mientras fueron novios y después de casados terminar los celos fuertes, quedando un hombre que "cuida a su mujer", lo cual, señorita, es muy agradable, pues no hay nada que cause más tormento al corazón de una mujer enamorada, que esos señores gordos de alma y cuerpo, que ven salir a sus esposas, y tardar, y componerse, y llorar, y reir, y ellos indiferentes, pacíficos, tranquilos, como si se tratase de un mueble con ruedas, un carrito de lujo, que corre y regresa sin que el alma de aquellos señores sufra la menor emoción...

Si su novio pertenece a la clase de los celosos **no locos**, entonces trate de quererlo, ser buena con él y tranquilizarlo continuamente, porque después de casado se le atenuarán enormemente unos celos que están basados en la vida separada, en no saber lo que usted hace durante todo el día y en la duda que se tiene de las existencias diarias. Al casarse podrá comprobar como usted le entrega sus horas y todo se irá calmando poco a poco.

Estrellita — Me parece lo más lógico que lo espere Vd. y hasta que le escriba diciéndole que lo espera, puesto que ya se quieren y Vd. sabe que es buen muchacho.

Hace Vd. bien en lo que dice de desconfiar de los hombres, pues, los pobrecitos a veces nos molestan bastante con sus "debilidades" y "faltitas", que llegan hasta hacernos llorar toda una vida, pero ¡que se le va a hacer! ya que está Vd. en eso, aguardelo y lleve relaciones con él y cásese inclusive si puede, pues el caso es que no podemos prescindir de **la amistad** con estos señores, y malitos y todo hemos de soportarlos. Lo mejor es escoger al que parezca menos diablo, y como en este caso, el suyo no es del todo malo, consérvelo, no sea que otro que le aparezca le resulte mucho peor.

Un Preguntón — Creo que obró Vd.

LECCIONES DE BELLEZA

EL ARTE DE EMPOLVARSE

Hoy esta sencilla operación debe ser para la mujer, un verdadero arte. No basta cubrir la cara con una buena capa de polvos y reponerla cuando haya caído; esto es lo más vulgar del mundo. La verdadera mujer elegante ha llegado a prescindir de los polvos secos que hasta hace poco eran casi obligatorios. El secreto de muchos rostros hermosos que admiramos tantas veces, reside en que el cutis está arreglado sin que se note el artificio. Por eso la moda ha impuesto, algo más perfecto que los antiguos polvos: la cremaesmalte liquida, en los colores blanco, natural, rachel y ocre. Es el único producto de belleza que permite "esmaltar" el cutis sin que se pueda sospechar su aplicación y es fácil encontrar en las buenas farmacias los frasquitos especiales con las instrucciones para el uso.

ón toda corrección y solo a pequeños spíritus que continuan siendo pueleros aun en grandes poblaciones, se pueden ocurrir preocupaciones tan nconcebibles para aquellos seres que ctuan en más amplias esferas.

Me dice Vd. que llegó al "hall", y ue encontrando cierta dificultad de novimiento en la estrechez del lugar, lecidió dar un "buenas tardes" en geeral y añadiendo que se diesen todas oor saludadas. salió un momento a tra habitación a solicitud de la dueia de la casa y que luego regresó y onversó con todas las señoras presentes. No hay pues falta. En muchos casos, por dificultad de tiempo y lugar, porque es mejor abstenerse que no ir dando la vuelta a la sala con un "Muy buenas", "muy buenas" etc., que resulta ridículo a fuerza de violento, porque llega uno de improviso y el ambiente aún sin caldear nos resulta frío, por muchas causas como le digo, suele saludarse así, en general, como Vd. lo hizo. Yo lo he visto hacer así, aquí y en otras partes, en sitios donde la educación y el buen trato no pueden ponerse en duda. Lo que ocurre es que esas gentes, que Vd. me dice que son de sociedad, lo serán, no hay duda, pero sus existencias son inocuas existencias, quiere decir varias, apises, tediosas, uniformes dentro del ambiente social, y solo viven pendientes de mimicas, de detallitos, de cositas sin importancia, para después poder entretenerse en algo, como por ejemplo el sacarnos a los demás el pellejo...

Pero no haga Vd. caso, amigo mío, y puesto que fía Vd. en mí, si algún día tiene ocasión de hablar de esto, diga Vd. si es lógico y natural que un hombre lo vea para no poder siquiera tener la libertad de saludar en general, sin ir dando la mano como un colegial para recibir el "visto bueno" de unos cuantos espíritus desventurados.

Lo saludo con toda lealtad.

Corazón en duda — ¿Se pueden ustedes escribir? No lo olvide Vd. mientras él se porte bien que todos los tiempos no son iguales y pueden cambiar todas las cosas habiendo amor. Si Vd. puede escribir desde ese calabozo, hágalo, y procure por todos los medios que él no la olvide y la libere por medio del matrimonio. Como Vd. no me explica nada, no se si es muy hombre, si tiene medios económicos; porque está Vd. ahí, cuando va a salir etc. etc., cosas todas que me son precisas para poder contestarle con acierto. De todos modos haga lo posible por ser libre pronto, comuníquese con su novio y procure contraer matrimonio para ser por fin dueña de sus actos reunida con el hombre que ama.

Sor Suplicio.



GRAN TORNEO CENTENARIO FINALIZA LA PUBLICACION DE LOS JUEGOS SELECCIONADOS DEL TEMA N.° 2. ¡TODOS DEBEN VOTAR!

ANAGRAMA N.° 16

El nada era; gana; mejora los males agenos; conserva su valor de gran periodista y hombre político, a pesar de luchar en malas épocas.

Si prestas atención por un instante
verás al momento,
bello pensamiento,
de un hombre político, gran gobernante

SOLUCION: "Venimos del pasado cargados de laureles y nos ponemos en marcha hacia el porvenir para aumentar esa gloriosa carga". José Batlle.

LEMA: *Conmemoración.*

ANAGRAMA N.° 17

Insistir todos, rectos colegas, voten esto: "Amor y unión". Es la más bella ofrenda al Centenario.
¡Listos, genios del trabajo!
¡Viven!

Dos bellas frases y dos gloriosos nombres

SOLUCION: Con libertad ni ofendo ni temo. Sean los orientales tan ilustrados como valientes. José Gervasio Artigas y Silvestre Blanco.

LEMA: *Roma.*

ANAGRAMA N.° 18

El valiente general de la patria dijo así:
"¡Ceden o a morir todos!
No preciso el bronce... ¡Dais!"

Al recibir un ofrecimiento vil,
este gran general dijo así:

SOLUCION: No venderé el rico patrimonio de los orientales al bajo precio de la necesidad. Artigas.

LEMA: *Scarone*

CUPON

GRAN TORNEO CENTENARIO

Tema ....

VOTO POR

Lema ....

Firma ....

MUNDO URUGUAYO
PASATIEMPOS

COMO SE DEBE VOTAR

Cada colaborador o solucionista puede emitir UN voto por cada tema; es decir CUATRO votos, uno para cada tema del torneo, en la votación preliminar. Una vez proclamados los cuatro lemas más votados de cada tema, se hará una nueva elección para proclamar el mejor juego del GRAN TORNEO CENTENARIO.

ANAGRAMA N.° 19

José Gervasio Artigas, fué el padre de la patria uruguaya, y con magnánima lucha, buscó "vía libre".
Lucía insignia rubí.

Yo.

Lucían vistosas insignias
y en reñidas luchas, dejaron
imperecedero recuerdos.

SOLUCION: Uruguay, Argentina, Brasil, Chile, Paraguay, Perú, Bolivia, Méjico, Estados Unidos, Francia, Bélgica, Rumania, Yugoeslavia.

LEMA: *Yo.*

ANAGRAMA "BOUQUET" N.° 20

En la "Leyenda Patria", obra genial del gran poeta Zorrilla de San Martín, canta las gloriosas hazañas de las que festejamos hoy su Centenario.

Las flores y el poeta
nunca se ofenden,
. . . .
que en sus dolores,
cuando el poeta llora
gimen las flores...

SOLUCION: Las orquídeas; las argentinas; el botón de plata; el jacinto; el girasol; azahar; al fiongué; crisanthemos; azafrán; resedá; pensamiento; y la yedra.

LEMA: *Efemérides.*

NOTAS: El anagrama N.° 11, lema "Dios", debió llevar fes latinas, en lugar de griegas, como se dió a conocer.

No damos a conocer el anagrama del lema "Libertad II", por tener letras de menos.

FALLO DEL ENCUENTRO EOLO- EMERSON

En vista de que "Emerson" ha desistido de enviar el último juego para la Contienda criptográfica, que sostenía con "Eolo" y teniendo en cuenta que el número de enigmas a remitir era de tres por cada adversario, sin atender a los méritos de los "Criptogramas" de ambos contendientes, que eran de alto valor, proclamo vencedor a "Eolo" por abandono del "match" por parte de "Emerson".

Lamento tener que emitir así mi fallo, en tales circunstancias anormales. Lo concluyo con la convicción de que es correcto y de que cualquier otro colega ecuánime procedería como yo.

Dempsey.

Felicitamos al colega *Eolo*, y le rogamos pase a retirar el premio, donado por *Dempsey*, de acuerdo con las bases del encuentro.

MARCONIGRAMAS

Rino (La Plata) — Su nueva y extraordinaria remesa, se destaca por esa difícil "sencillez", frescura, lógica y arte, que tanto valorizan sus producciones. Hay mucho que aprender del indiscutible maestro. Afectos.

Dempsey — Mucho agradecemos su valioso concurso, como juez del encuentro Eolo-Emerson. Por todo lo demás, agradecido. Afectos.

Eolo — Espero sus noticias sobre la simpática iniciativa de llevar adelante la publicación de una revista ingeniosa.

Pájaro Metálico — Tiene mucha razón. Esas "bromas" inócuas o de mal gusto, solo logran estrechar, aún más, las cordiales relaciones entre nuestros cultos colaboradores. Tendré en cuenta su pedido. Muchas gracias por sus inmerecidos elogios. Saludos.

Lily, Elvirita C., Solange — Ya fueron complacidos las gentiles colaboradoras.

Talía — ¿Es suya esa charada? Creemos haber leído algo muy parecido.

Arco Iris — El espacio no me permite ese género de explicaciones. Si lo cree conveniente, le enviaré unos apuntes, si me da su dirección.

Chiruza, Magali y Mireya (Río Negro) Pueden remitir las colaboraciones prometidas.

Agata, Romántica — Espero algo más para seleccionar.

Lord Nelsón (Durazno), Perucho, Calunga, El Ranchero, Cherión, Aldeana, Mefistófeles, Olga R. Alfonso — Mil gracias por sus nuevas colaboraciones.

Saludos a todos de

Bernardo del Carpio.

La pagina de Ustedes...

Toda colaboración para ser publicada en la "Pagina de Vds" debe de tener como máximu 25 palabras, y venir acompañada de cuatro estampillas sin inutilizar de 5 cts. cada una.

LA MUJER DE MI IDEAL

Dos jóvenes de 20 y 22 años, desearían encontrar, dos jovencitas de 15 a 20 años. Contestar a — *Los dos pilletes.*

Empleado solicita relaciones señora, no importa edad, ni antecedentes, si promete felicidad. Dar dirección para entrevista, Poste Restante C. I. 18532.

Desean madrinas de guerra los legionarios Juan Romero Cortés, Escribiente en las Oficinas Mayoría del Regimiento Infa. Ceriñola 42. Tetuán. — Marruecos. — y Herminio Ballesteros Gómez.

Enamorado morocha de Garib. y Rocha, oí llamar Chela Ott... si sus hermosos ojitos recorren estas líneas, conteste a — *Rodolfo Valentino I.*

Auto 16324: sábado 4 partió de Sierra y La Paz, con chica a quien pido entrevista, por intermedio de ésta, nuestros saludos. — *Fumando espero.*

Enamorado joven que vive Garib. entre Rocha y Pan.. flia. Gar... si sus ojitos recorren estos párrafos y le interesa, conteste. — Cortés II.

Desearía ser el amigo espiritual, con una de las preguntonas de Sor Suplicio en el N.o 612 de *M. U.* yo morocho 23 años sincero y honrado. Contestar a P. Restante a G. R. N.o 193644 indicando por ésta para retirar carta. — *Solitario.*

EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

¿Encontraré hombre noble, morocho, educado, de 40 a 45 años, dispuesto a formar hogar? Yo educacionista, próx. a jubilación, sencilla, buena. Prefiero de la ciudad. — *Soledad.*

Deseo correspondencia con joven que le agrade los libros y música. Exijo seriedad si interesa contestar por *M. U.* a — *Suizita amiga.*

Estancierito: rubio de traje gris que frecuenta domingos Maroñas, ¿Recuerda morochita del voitirette que lo admiraba? Espero verlo domingo próx. — *Morochita encantada.*

Dos chicas amigas, de 18 años, brasileras, ricas y simpáticas, desean amistad amorosa con dos amigos uruguayos, de 25 años, serios e instruídos. Contestar por *M. U.* o *T. A. M.* Poste Restante

Soy estancierita, pero resido en Tacuarembó, cuento 18 años y estudio idiomas. Desearía joven Montevideano, serio y bien empleado. ¿Podré encontrarlo? — *Esperanza.*

Con deseos de amar, 20 años, cariñosa, desearía oficial de marina o cadete, el que sepa despertar mi cariño. Conteste *M. U.* a — *Morocha triste.*

Dos chicas de 16 y 22 años, estudiante y profesional, desean correspondencia jóvenes; prefieren cadetes y exigen seriedad, cultura y un caudal de cariño que haga florecer ilusiones. — *Almas Serranas.*

Enamorado de rubio, sus iniciales P. S. O., que ví pasar en Moto, día 16 acompañado. Parada habitual Almacén de S. Lesina. Cno. Carrasco N.o 3. Conteste a — *Morocha que sufre.*

Soy morocha, simpática, nada vulgar, 38 años; ansío caballero buena posición y cualidades, quiera amarme desinteresadamente. Enviar dirección para escribir a — *Alma Soñadora.*

Deseo militar joven, simpático, que ansíe amar y ser correspondido por morochita de 18 años, alta, buena presencia. Primeramente cambiaríamos cartas. Contestar dando dirección a — *Pola*

Desearía encontrar joven de 17 años, amante cine y que sepa amar a joven de 18 años, más bien alto y rubio. Si alguna interesa, contestará a — *Joven X*

Quiero amar muchacho huérfano, rubio, no mayor de 28 años, de buena familia y porvenir formal, bueno y trabajador. Yo soy morocha, 20 años, presencia delicada, sencilla, anhelosa. Si desea ser mi confidente exijo seriedad y reserva. Contestar por *M. U.* a — *Alma sedienta.*

Somos tres amigas de 15, 16 y 17 años, que desean relacionarse con tres cadetes amigos, 18, 19 y 20 años, que sean admiradores del baile y cine. — *Tres violetas.*

Deseo relacionarme con obrero mayor de treinta y cinco años, con fines matrimoniales. Yo buena, cariñosa y de corazón noble. Conteste dando dirección a — *Luisita.*

Somos tres chicas de 17, 18 y 19 abriles. Según dicen lindas y simpáticas. Deseamos encontrar tres morochos cultos. Si interesamos, contesten por *M. U.* a — *Tres flores eternas.*

ESQUELAS

Loscar Nielda — Enterada de esquela, 22 años, simpática, de buena familia, creo interesaré. Envíe dirección para contestarle dándole datos y cita. — *Zenoria.*

Tim, Mac, Cey — Es usted de mi agrado, pido dirección para escribir, reuno cualidades que menciona, 19 años, buena familia. Conteste M. U. — *Menena.*

Sublime — Ante mí es Vd. más aún; apesar mi situación, la idolatro, pregunto a Vd., ¿qué debo hacer? ¿Puede quererme aún así? Contestará? Con toda el alma. — *John Gilbert.*

Para Carnet 207532 — Contesté su carta pero hasta ahora nada; talvez la dirigí mal, le agradecería su dirección. Saludos. — *M. V.*

Morocha Floridense — Estudiante de 1er. año ingeniería, 18 años, morocho, simpático, contesta a *Jack Kid* y la felicidad unirá nuestros corazones.

A dos corazones (Soriano) — Nos interesó esquela. Somos morochas, una 24 y otra 17 años, ojos negros y buena familia. ¿Les interesan? Si no se molestan contestar — *Estancieritas Trinitarias*

Amor y Sacrificio — Si tiene interés en mujer de 19 años, instruída, simpática indique dirección a — *Una que no quiere flirt.*

Isolda — Habiendo fracasado, dirijo estas líneas, escriba con la misma dirección. Si en algo puedo servirla a sus órdenes. Voy día siguiente salir esta a las 24 y media — *B. N.° 5404.*

Dédalo — La suprema aspiración es el amor. A mí no llegó. ¡Qué dulces deben ser las emociones que unen dos almas! Tengo interés — *Dafne.*

Morocha Floridense — En alas de Cupido A 18, vuelo para lograr amor; si vuestro predestinado soy, contestad a — *Petit Notaire.*

Cumparsita: Bohemio como Vd. necesito alma que me comprenda, dulce, sutil y delicada. Espero dirección. — *Raúl.*



Vagabundos de amor: Nos han interesado somos chicas de 15 y 17 años desearíamos saber sus físicos. Contestar por M. U., a — *Dos Alondras.*

Campesina: No he recibido carta suya. Ruego escriba (Imprenta la Acción); Ciudad San José para Samuel. — *Una que espera.*

Ileana: Estoy dentro de lo que pide. Me animan los propósitos que a usted contesto con la esperanza de que sea usted la mujer que yo busco conteste a C. de I. 157028 P. R., avisando, por ésta. — *Misceltoe*

Rubia de Gral. Flores: Siempre soñé ser correspondido, pídote seas explícita. Envía datos a P. R Carnet Identidad N.º 160.066. — *Ricardo.*

Ileana: Me interesa su situación. Creo reunir condiciones exigidas: 28 años, rubio y cariñoso. Contestar Carnet 252.791. P. R. C. C.

Alma grande: Leí esquela. Resido interior. Si intereso envíe dirección de P. R. para escribirle Correo. — *Alma blanca*

Dolor: El porvenir será el que juzgará de mi inmensidad. Espero la suya por carta a M. U. — *Solitol.*

La que nunca amó: Morochita; deseo remitiera dirección porque yo intereso mucho. — *E G. P. Chatal.*

Morocha: Mis temores eran infundados Alto, morocho, traje azul, sombrero gris. Por ocupaciones, dejé viajar con usted o... facilíteme entrevista, indicando día,, lugar. — *Ignotus.*

"Todo por su dama": Reuno condiciones que desea; si intereso conteste por ésta dando detalles a — *Ye l'aime beaucoup.*

A corazón sin dueño: — (Minas) Tengo 24 años, instruído, amante de lectura música; si intereso, conteste por M. U. Prometo formalidad. — *Iluso.*

Morocha floridense: Interesado por su esquela. Soy estudiante universitario; 18 años, alto, rubio y simpático. Creo llegaré a interesarle. Contestar a — *John.*

A Beatriz: Espero verla jueves después salir ésta en Uruguay y Convención de 7.15 a 7.30. Ud M. U. y flores en la mano. Si no pudiera ir espero carta en P. R. carnet 20625 y dando dirección. — *Sufriendo siempre.*

El secreto de un cutis perfecto

Las "estrellas" del cine no obstruyen los poros de su piel con cremas para la cara y otros pretendidos "alimentos" para el cutis. Ellas saben muy bien que no hay substancia alguna que tenga el poder de revivificar una piel muerta. Lo que hacen ellas es quitarse la piel vieja. Para lograrlo basta aplicarse al rostro cera mercolizada, haciendo esto de noche, antes de acostarse, y retirando la cera por la mañana. De esta manera, la tez desgastada se elimina gradualmente, dando lugar a la aparición del nuevo cutis que toda mujer posee debajo de la cutícula exterior. Procúrese hoy mismo cera mercolizada en la farmacia y comience a recuperar su hermoso y lozano cutis juvenil.

Ida: Soy como usted desea, a sus órdenes, conteste dirección por *M. U.* a — *Rubio Lindo.*

Niña fiel: Si es Vd. fué la de calle citada. Gustosamente aceptaría su amistad, soy hombre de saber. Al salir está en el mismo sitio y hora esperaré a Vd. — *Mitigando.*

Chica de luto: He leído su esquela, ruego conteste a P. R. Cédula Identidad 255489, o por ésta, dando cita. — *Gacho gris*

Miguel: Sé que has vuelto de Europa. Sé que nada represento para ti. Pero, aunque sólo fuera por el pasado, quisiera volver a verte solo una vez. ¿Vendrás? No puede olvidarte — *H.*

Ileana: Sus condiciones son las mías; además, serio, sincero, soñador... Entendiéndonos, será para mí un primer amor. Indique forma. — *Belle Rose.*

Virgen Serrana: Reuno condiciones y creo nos entenderemos, y presiento que Vd. es el ideal que siempre me forjé Mande dirección por M. U. para escribirle o manera de conocernos, a — *Pastor Solitario.*

Ileana: Reuno condiciones. Conteste por *M. U.* como vernos, día domingo. Saludos — *Anaeli.*

Louise Marie: Encantado carta recibida después de entregar mi nota insistiendo. Confíe caballerosidad, dando dirección verdad a José P. Albéniz, Lista Correos, para demostrarle fines elevados. Seré lo que Vd. quiera *Feita linda.*

Para Ti: Desearía escribirte y agradecería hicieras saber si debo hacerlo a tu dirección, o indicas otra. Tengo esperanzas, está todo muy tranquilo: triunfaremos. Odio "todo" lo que nos separa. Con el cariño de siempre. — *Roma.*

K. D. I. Soy joven de 17 años que reuno condiciones exigidas. Si le interesa concurra lunes 5 ½ a 6 a Gral. Flor... y Vilard... Iré de rojo. — *X. X.*

Nita: Despertó mi interés. Si fuese favorecido, ruégole conteste por Poste Restante o C. Identidad 158.889.

PÁGINA PARA LOS NIÑOS

EL OSO ALBAÑIL

En una localidad del Canadá, cerca de un gran bosque, se construía un vasto edificio. Las paredes estaban casi terminadas y los obreros colocaban las últimas hileras de ladrillos. Trabajaban sobre un andamio de dos tablones que se extendía alrededor de todo el edificio.

Una mañana, cerca del mediodía, habían dejado el trabajo y se disponían a almorzar, sin descender del andamio. De pronto uno de ellos dijo:

—Allá, del bosque ha salido un oso pardo. Parece que se dirige hacia este lado.



Todos se pusieron a mirar en la dirección indicada. En efecto, el oso se acercaba. Llegó hasta el pie del andamio, aferró uno de los postes que lo sostenían, intentó sacudirlo y miró para arriba. Luego comenzó a trepar por la escalera...

Algunos obreros, un poco asustados se dispusieron a alejarse, pero uno de los más viejos les dijo:

—Dejémoslo subir, y cuando llegue démosle un poco de comida. Verán que es manso como un gatito.

Poco después, la cabezota del oso asomaba al nivel de los tablones. No tardó en encaramarse en éstos, y luego comenzó a avanzar hacia los hombres, balanceándose lentamente. No obstante cierta aprensión, uno de los obreros le ofreció un pedazo de pastel que el oso atrapó y devoró de un bocado.

En seguida tendió la zarpa como para pedir más. Entonces otros le dieron "sandwichs", manzanas y terrones de azúcar. En compañía del oso, los hombres terminaron el almuerzo y cuando el animal se dió cuenta de que ya no había nada más para comer, se irguió en dos patas y comenzó a bailar pesadamente sobre los tablones, como si fuera su intención agradecer la comida haciendo reír a los que le habían obsequiado.

Y, en efecto, los hombres rieron de buena gana, divertidos por el extraordinario espectáculo. Cuando sonó el silbato del capataz, los obreros se pusieron de pie para reanudar el trabajo. Inmediatamente el oso descendió por la escalera y regresó al bosque.

En los días siguientes, a la hora de almorzar, el oso volvió a visitar a los obreros. Un día, cuando llegó el oso, uno de los obreros se hallaba al pie del andamio con varios labrillos al hombro. Luego subió la escalera, siempre con la carga al hombro. El oso se había quedado inmóvil, mirándolo, al parecer con viva curiosidad. El obrero bajó y volvió a cargar ladrillos. Cuando se disponía a subir de nuevo, el animal se aproximó, le quitó con cuidado los ladrillos y llevándolos apilados sobre un brazo subió la escalera y los dejó en el andamio, sin deshacer la pila.

En otras visitas, el oso repitió la operación, de suerte que al terminar el edificio había subido centenares de ladrillos, sin que se le cayera uno solo. Una vez que los obreros, terminada la obra se alejaron, el oso hizo lo mismo internándose en el bosque, y no se le volvió a ver en las cercanías de la casa.



Nelson F. Fraigola Cardozo, Pierrot, (Tacuarembó)



Pochita, Perlita y Américo Brito



Angel Domingo Muga Prieto San Gregorio

IMPRENTA LATINA. — Calle Florida 1528 y Paysandú 832
Editado por la Agencia "Publicidad" CAPURRO & Co. J. C. Gómez 1386